

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №24 ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РСФСР М.Б. РАКОВСКОГО г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена Утверждаю

на заседании кафедры Директор учителей начальных МБОУ СОШ №24

классов «Детство» им. М.Б.Раковского

г.Липецка

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Ж.

Иванищева

\_\_\_\_\_\_\_/ Фаткина А.М./ Приказ от \_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_№\_\_\_\_

**Рабочая программа**

по учебному предмету

**«Музыка»**

для обучающихся 1-4-х классов

с задержкой психического развития

на 2022 – 2027 уч.г.

г. Липецк

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке для обучающихся 1- 4 классов с ОВЗ (задержкой психического развития) (вариант 7.1) составлена на основе:

1.Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

4. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1);

5. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) МБОУ СОШ № 24 им. М.Б. Раковскогог. Липецка;

6. Рабочей программы предметной линии учебников системы «Школа России» по учебному предмету «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Обучение музыке является важной составляющей начального общего образования. Этот предмет играет важную роль в формировании у младших школьников с задержкой психического развития умения учиться. Курс программы «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира. Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Основными ***целями*** начального обучения музыке являются:

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются ***общие задачи учебного предмета:***

• развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

• понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

• освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка;

• формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует

развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

• формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

• начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности; приобретение знаний и умении;

• овладение УУД;

• внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку;

• введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для

познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**1 класс:**

***Личностные результаты*** У учащегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные результаты*** Учащийся научится:

– понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем, на разных этапах обучения;

– способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;

– осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

***Предметные результаты*** Учащийся научится:

– понимать роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– приобретать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс *Личностные результаты***

У учащегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов; –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– умение формировать этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные результаты*** Учащийся научится:

– принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;

–осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

***Предметные результаты*** Учащийся научится:

– формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс *Личностные результаты***

У учащегося будут сформированы:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** Учащийся научится:

– принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– умению владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметные результаты***

Учащийся научится:

– формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формировать общее представление о музыкальной картине мира;

– получать знание об основных закономерностях музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс *Личностные результаты***

У учащегося будут сформированы:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** Учащийся научится:

– принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– осваивать начальные форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– умению осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметные результаты*** Учащийся научится:

– формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формировать общее представления о музыкальной картине мира;

– основным закономерностям музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

***Музыка в жизни человека.*** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов

***Основные закономерности музыкального искусства.*** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

***Музыкальная картина мира.*** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**1 класс**

***(33 часа, 1 час в неделю)***

***Музыка вокруг нас (16 часов).*** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный

театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Музыка и ты (17 часов).*** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера. Музыкальный и поэтический фольклор России. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные инструменты. Музыка для детей. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

**2 класс**

***(34 часа, 1 час в неделю)***

***Россия – Родина моя (4 часа).*** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

***День,*** ***полный*** ***событий*** ***(5*** ***часов).*** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности.

***О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)*.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции

Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).*** Русские народные инструменты**.** Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народная и профессиональная музыка. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России.

***В музыкальном театре (5 часов).*** Интонации музыкальные и речевые. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Сцены из оперы. Формы построения музыки.

***В концертном зале (4 часа).*** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке

***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов).*** Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Природа и музыка. Песня, танец, марш. Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.

**3 класс**

***(34 часа, 1 час в неделю)***

***Россия – Родина моя (5 часов).*** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные

средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Образ защитника Отечества.

***День, полный событий (4 часа).*** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. Портрет в музыке. Детская тема.

***О России петь – что стремиться в храм (4 часа).*** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Святые земли Русской.

***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).*** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов

***В музыкальном театре (6 часов).*** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

***В*** ***концертном*** ***зале*** ***(5*** ***часов).*** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты. Мир Бетховена. Симфония. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов).*** Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыка – источник вдохновения и радости. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**4 класс**

***(34 часа, 1 час в неделю)***

***Россия – Родина моя (5 часов).*** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

***О России петь – что стремиться в храм (3 часа).*** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Праздники русского народа. Троицын день.

***День, полный событий (4 часа).*** Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. Музыкально-поэтические образы. Романс.

***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 часов).*** Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

***В концертном зале (7 часов).*** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Музыкальная драматургия сонаты. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

***В музыкальном театре (5 часов).*** Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц (опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин». Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов).*** Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительные возможности гитары. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1час в неделю, всего 135 часов 1 класс (33 ч)**

**№** **Раздел программы/** **Характеристика видов п/п тематическое планирование деятельности учащихся**

**«Музыка вокруг нас» (16 ч) I четверть (8 ч)**

1 «И муза вечная со мной!». **Наблюдать** за музыкой в жизни «Хоровод муз». человека.

«Повсюду музыка слышна». **Различать** настроения, чувства и «Душа музыки — мелодия». характер человека, выраженные в «Музыка осени». музыке.

«Азбука, азбука каждому нужна». **Проявлять** эмоциональную «Музыкальная азбука». отзывчивость, личностное «Сочини мелодию». отношение при восприятии и

исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия. **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

**II четверть (8ч)**

2 «Музыкальные инструменты». **Инсценировать** музыкальные «Садко». образы песни, пьес программного «Музыкальные инструменты». содержания, народных сказок. «Звучащие картины». **Участвовать** в совместной «Музыкальная азбука». деятельности при воплощении

«Разыграй песню». различных музыкальных образов. «Пришло Рождество, начинается **Познакомиться** с элементами торжество». нотной записи.

«Родной обычай старины». **Выявлять** сходство и различия «Добрый праздник среди зимы». музыкальных и живописных «Наш оркестр». «Я артист». образов.

**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша.

**«Музыка и ты» (15ч) III четверть (8 ч)**

«Мамин праздник».

3 ««КПроаэйт,, хвукдоотжонроимк, ткыомжпиовзёиштоьр»». . **С**пр**р**о**а**и**в**з**н**в**и**ед**в**е**а**н**ть**иямруазызнкыалхьжныанеров.

«Музыка утра».

«Музыка вечера». **Исполнять** различные по характеру «Музыкальные портреты». **Сравнивать** речевые и музыкальные

музыкальные сочинения.

«Разыграй сказку».

«Музыкальная азбука».

интонации, **выявлять** их

«У каждого свой музыкальный принадлежность к различным инструмент». «Наш оркестр». профессионального музыкального «Музы не молчали». творчества.

жанрам народного и

«Музыкальные инструменты». **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

**Разучивать** и **исполнять**образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях

**IV четверть (7 ч)**

4 «Музыкальные инструменты». **Подбирать** изображения знакомых «Чудесная лютня». соответствующей музыке. «Звучащие картины». **Воплощать** в рисунках образы «Музыкальная азбука». полюбившихся музыкальных «Музыка в цирке». произведений.

музыкальных инструментов к

«Дом, который звучит».

«Опера- сказка». «Ничего на свете **Инсценировать** песни, танцы, лучше нету…». музыки к кинофильмам.

марши из детских опер и из

«Я артист». «Афиша».

«Обобщающий урок».

**Составлять** афишу и про- грамму концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

**2 класс (34 ч)**

**№** **Раздел программы/** **Характеристика видов деятельности п/п тематическое планирование учащихся**

**I четверть (9 ч)**

1

**«Россия — Родина моя» (4 ч)**

««МГиемлондРиояс–сидиу»ш.а«мЗдурзыавксит»в.уй, **Н**че**а**л**б**о**л**в**ю**ек**д**а**а**. **ть** за музыкой в жизни

Родина моя!». **Различать** настроения, чувства и «Моя Россия». характер человека, выраженные в «Музыкальная грамота». музыке.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Расширять** словарь эмоций. **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

2 **«День, полный событий» (5 ч)**

**«День, полный событий» (5 ч)** «Музыкальные инструменты». «Природа и музыка».

«Прогулка». «Танцы, танцы, танцы…».

«Эти разные марши». «Звучащие картины».

«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». «Музыкальная грамота».

**Эмоционально откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.

**Участвовать** в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

**Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

**Выявлять** особенности развития образов.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность

**II четверть (7 ч)**

3

**О России петь — что стремиться в храм» (6 ч)**

«Великий колокольный звон». «Звучащие картины».

«Святые земли Русской». «Молитва».

«С Рождеством Христовым!». «Музыкальная грамота».

**Наблюдать** за музыкой в жизни человека.

**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение

при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

«Сказка будет впереди».

**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.

4

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)** «Русские народные

инструменты».

**III четверть (10 ч)**

5

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

««к ПРваалзмяыспгоррваиыйшеплнеиас»ин.гюры».ш«иБ»о.яре, а мы р**Усо**у**зп**с**н**с**оа**к**св**о**та**г**ат**о**вьл**нт**я**аер**т**мо**ь**бдирнхыогсиомносуртзкрыеуксмателрньатниоывми «Музыка в народном стиле». образами народной сказки. «Сочини песенку». **Понимать** смысл терминов. «Проводы зимы». «Встреча

**Участвовать** в коллективном

весны». «Музыкальная грамота». воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация). **Выявлять** выразительные и

изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Соотносить** характер звучащей музыки с её нотной записью. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.

6 **«В музыкальном театре» (5 ч)**

«Детский музыкальный театр». **Эмоционально откликаться** и «Театр оперы и балета». музыкальным образам оперы и

**выражать** своё отношение к

«Волшебная палочка».

«Опера «Руслан и Людмила»

«Какое чудное мгновенье!». . Выразительно, интонационно «Увертюра. «Финал». действующих лиц опер и балетов.

балета.

осмысленно **исполнять** темы

«Музыкальная грамота».

**Участвовать** в ролевых играх

(дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

**Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

**Выявлять** особенности развития образов.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**7**

**«В концертном зале» (2 ч)** «Симфоническая сказка». **Понимать** значение основных

«Петя и волк». терминов и понятий музыкального «Картинки с выставки». искусства.

«Музыкальное впечатление». **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов музыкальным конкурсам и фестивалям.

**IV четверть (9 ч)**

8

**«В концертном зале» (2 ч)**

«Звучит нестареющий **Понимать** значение основных Моцарт!». терминов и понятий музыкального «Симфония № 40 В.А, Моцарта». искусства.

«Увертюра». **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

«Я артист».

**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов музыкальным конкурсам и фестивалям.

9

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч)**

«Волшебный цветик-семицветик». «Музыкальные инструменты».

«И всё это — Бах!».

«Всё в движении». «Попутная песня».

«Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Природа и музыка». «Печаль моя светла».

«Первый».

«Мир композитора». «Я артист».

«Исследовательский проект».

**Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений музыкального искусства.

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и **называть** их авторов.

**3 класс (34 ч)**

**№** **Раздел программы/** **Характеристика видов п/п тематическое планирование деятельности учащихся**

**I четверть (9 ч)**

1

**«Россия — Родина моя» (5 ч)**

«Мелодия — душа музыки». «Природа и музыка». «Звучащие картины».

«Виват, Россия!». «Наша слава — Русская держава».

«Кантата «Александр Невский».

«Опера «Иван Сусанин». «Музыкальная грамота».

**Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

**Выражать** своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

**Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях в истории Отечества

2

**«День, полный событий» (4 ч)**

«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек».

«В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». «Музыкальная грамота».

**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений

**II четверть (7 ч)**

3

**«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)**

«Радуйся, Мария! Богородице **Обнаруживать** сходство и различия Дево, радуйся!» русских и западноевропейских «Древнейшая песнь материнства». произведений религиозного

«Тихая моя, нежная моя, добрая искусства (музыка, архитектура, моя мама!» живопись).

«Вербное воскресенье». **Определять** образный строй музыки «Вербочки». с помощью словаря эмоций. «Святые земли русской». **Знакомиться** с жанрами церковной «Музыкальная грамота». музыки (тропарь, молитва,

величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.

**Получить** представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.

4

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)** «Настрою гусли на старинный **Выявлять** общность жизненных

лад...» истоков и особенности народного и «Певцы русской старины». профессионального музыкального т

«Былина о Садко и Морском царе».

«Лель, мой Лель».

творчества.

**Понимать** значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Принимать** участие в традиционных народных праздниках.

**III четверть (10 ч)**

5

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)** «Звучащие картины». «Прощание с **Выявлять** общность жизненных

масленицей». «Я артист». истоков и особенности народного и профессионального музыкального т творчества.

**Понимать** значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

**Принимать** участие в традиционных народных праздниках.

6

**«В музыкальном театре» (6 ч)**

«Опера «Руслан и Людмила». **Понимать** значение дирижёра, «Опера «Орфей и Эвридика». режиссёра, художника-постановщика «Опера «Снегурочка». в создании музыкального спектакля. «Опера «Садко». **Участвовать** в сценическом

«Балет «Спящая красавица» воплощении отдельных фрагментов «В современных ритмах». «Я музыкального спектакля (дирижёр, артист». режиссёр, действующие лица и др.).

**Понимать** значение увертюры к опере и балету.

**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании

сценические образы. **Исполнять** интонационно

осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов

7

**«В концертном зале» (3 ч)**

«Музыкальное состязание». **Наблюдать** за развитием музыки «Музыкальные инструменты». разных форм и жанров. «Звучащие картины». **Узнавать** стилевые особенности, «Музыкальные инструменты». характерные черты музыкальной

речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.

**Знать** исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.

**IV четверть (9 ч)**

8

**«В концертном зале» (2 ч)**

«Сюита «Пер Гюнт». **Наблюдать** за развитием музыки «Героическая». разных форм и жанров.

«Мир Бетховена». «Музыкальная **Узнавать** стилевые особенности, грамота». характерные черты музыкальной

речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.

**Знать** исполнительские коллективы

и имена известных исполнителей 9

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 ч)** «Острый ритм – джаза звуки». **Выявлять** изменения музыкальных «Певцы родной природы». образов, озвученных различными «Люблю я грусть твоих инструментами.

просторов». **Разбираться** в элементах

«Мир Прокофьева». музыкальной (нотной) грамоты. «Прославим радость на земле». **Импровизировать** мелодии в «Радость к солнцу нас зовет». соответствии с поэтическим «Исследовательский проект». содержанием в духе песни, танца,

марша.

**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки.

**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

**4 класс (34 ч)**

**№** **Раздел программы/** **Характеристика видов деятельности п/п тематическое планирование учащихся**

**I четверть (9 ч)**

1 **Россия-Родина моя! (5ч.)**

««ТМыелзоадпиояй–мндуе штуа пмеусзныюк.и...»» ч**В**е**ы**л**я**ов**в**е**л**к**я**а**т**, **ь**вынарсатжреоненныиея ви мчуувзыстквеа. «Что не выразишь словами, **Выражать** своё эмоциональное

звуком на душу навей.»

отношение к искусству в процессе

«Как сложили песню. Звучащие исполнения музыкальных

картины.» произведений (пение, художественное «Ты откуда русская, зародилась, движение, пластическое

музыка?» «Я пойду по полю интонирование и др.).

белому…» **Петь** мелодии с ориентацией на «На великий праздник собралася нотную запись.

Русь!» «Музыкальная грамота.» **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях в истории Отечества.

2

**О России петь - что стремиться в храм (3 ч.)**

«Святые земли Русской». «Илья **Обнаруживать** сходство и различия

Муромец». «Кирилл и русских и западноевропейских Мефодий». произведений религиозного искусства «Праздников праздник, (музыка, архитектура, живопись). торжество из торжеств». **Определять** образный строй музыки с «Родной обычай старины». помощью словаря эмоций.

«Светлый праздник». **Знакомиться** с жанрами церковной «Музыкальная грамота». музыки (тропарь, молитва, величание),

песнями, балладами на религиозные сюжеты.

**Получить** представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.

3

**День, полный событий (1 ч.)**

«Приют спокойствия, трудов и **Распознавать** выразительные и вдохновенья». «Зимнее утро». изобразительные особенности музыки в «Зимний вечер». их взаимодействии. **Понимать**

художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.

**II четверть (8 ч)**

4

**День, полный событий (3 ч.)**

«Что за прелесть эти сказки! Три **Распознавать** выразительные и

чуда». изобразительные особенности музыки в «Ярмарочное гулянье». их взаимодействии. **Понимать** «Святогорский монастырь». художественно-образное содержание «Приют, сияньем муз одетый…» музыкального произведения и

«Образы героев А. Пушкина в раскрывать средства его воплощения. кино». **Передавать** интонационно-

мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.

5

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч.)** «Композитор – имя ему народ». **Выявлять** общность жизненных «Музыкальные инструменты истоков и особенности народного и России». профессионального музыкального т «Оркестр русских народных творчества.

инструментов». **Понимать** значение повтора, «Музыкант-чародей». Народные контраста, сопоставления как способов праздники». развития музыки. **Разыгрывать**

«Наш оркестр». народные песни по ролям, участвовать «Троица» Андрея Рублева». в коллективных играх-драматизациях. «Музыкальная грамота». **Выполнять** творческие задания из

рабочей тетради.

**Принимать** участие в традиционных народных праздниках.

**III четверть (9 ч)**

6

**В концертном зале (7 ч.)**

«Музыкальные инструменты». **Наблюдать** за развитием музыки «Вариации на тему рококо». разных форм и жанров.

«Старый замок». **Узнавать** стилевые особенности, «Счастье в сирени живет…» характерные черты музыкальной речи «Не смолкнет сердце чуткое разных композиторов. **Моделировать** в Шопена…» «Танцы, танцы, графике звуковысотные и ритмические танцы». особенности мелодики произведения. «Патетическая» соната». **Определять** виды музыки,

«Годы странствий». «Царит **сопоставлять** музыкальные образы в гармония оркестра». звучании различных музыкальных «Музыкальная грамота». инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку.

**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.

**Знать** исполнительские коллективы 7

**В музыкальном театре (1 ч.)**

Опера «Иван Сусанин». **Понимать** значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). **Понимать** значение увертюры к опере. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии опер.

**IV четверть (9 ч)**

8

**В музыкальном театре (4 ч.)**

«Исходила младёшенька». **Понимать** значение дирижёра, «Русский Восток». режиссёра, художника-постановщика в «Балет «Петрушка». создании музыкального спектакля. «Театр музыкальной комедии». **Участвовать** в сценическом

«Я артист». воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). **Понимать** значение увертюры к балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.

9

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч.)** «Прелюдия. Исповедь души». **Наблюдать** за развитием музыки «Революционный этюд». разных форм и жанров. «Мастерство исполнителя». «В **Узнавать** стилевые особенности,

интонации спрятан человек». характерные черты музыкальной речи

«Музыкальные инструменты». «Музыкальный сказочник». «Рассвет на Москве-реке». «Исследовательский проект».

разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.

**Знать** исполнительские коллективы.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Рабочие программы: 1—4 кл.** — М.: Просвещение, 2020.

**Учебники**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Учеб. 1 кл.**— М.: Просвещение, 2020.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Учеб. 2 кл.**— М.: Просвещение, 2020.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Учеб. 3 кл.**— М.: Просвещение, 2020.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Учеб. 4 кл.**— М.: Просвещение, 2020

**Рабочие тетради**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Рабочая тетрадь 1 кл.**— М.: Просвещение, 2020.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Рабочая тетрадь 2 кл.**— М.: Просвещение, 2020.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Рабочая тетрадь 3 кл.**— М.: Просвещение, 2020.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка. Рабочая тетрадь 4 кл.**— М.: Просвещение, 2020

**Методические пособия**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. **Музыка: Метод. рекомендации: 1-4 кл.** — М.: Просвещение, 2020.

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ** **И** **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА**

Электронное приложение к учебнику «Музыка», 1 класс. Электронное приложение к учебнику «Музыка», 2 класс. Электронное приложение к учебнику «Музыка», 3 класс.

Электронное приложение к учебнику «Музыка», 4 класс

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц Экспозиционный экран

Аудиопроигрыватель Персональный компьютер Диапроектор (эпидиаскоп) Мультимедийный проектор Динамики