ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №24 ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РСФСР М.Б. РАКОВСКОГО г. ЛИПЕЦКА



Рассмотрена Утверждаю

на заседании кафедры Директор учителей начальных МБОУ СОШ №24

классов «Детство» им. М.Б.Раковского

г.Липецка

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Ж.

Иванищева

\_\_\_\_\_\_\_/ Фаткина А.М./ Приказ от \_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_№\_\_\_\_

**Рабочая программа**

по учебному предмету

**«Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4-х классов

с задержкой психического развития

на 2022 – 2027 уч.г.

г. Липецк

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 -4 классов с ОВЗ (задержкой психического развития) (вариант 7.1) составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

4. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1);

5. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) МБОУ № 24 им. М.Б. Раковского г. Липецка;

6. Рабочей программы предметной линии учебников Б.М. Неменского по учебному предмету «Изобразительное искусство 1-4 классы» авторов Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, О. А. Кобловой, Т. А. Мухиной.

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

***Цель*** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

*— изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные ***виды учебной деятельности*** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. *Практическая* *художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также

художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. *Многообразие* *видов деятельности* стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. *Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности* является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

***Развитие художественно-образного мышления*** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная ***цель*** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

**Тема 1 класса** — ***«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»***. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

**Тема 2 класса** — ***«Искусство и ты».*** Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

**Тема 3 класса** — ***«Искусство вокруг нас».*** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

**Тема 4 класса** — ***«Каждый народ — художник».*** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества* учащихся и уроков *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение

отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. *Обсуждение детских работ* с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), во 2–4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — ***духовно-нравственное развитие ребенка***, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании ***гражданственности*** и ***патриотизма***. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает ***многообразие культур разных народов*** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

***Связи искусства с жизнью человека***, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значениеискусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми

программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных **задач** курса — ***развитие*** у ребенка ***интереса к внутреннему миру человека***, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития ***способности сопереживания.***

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, ***в форме личного творческого опыта***. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — ***проживание художественного образа*** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные результаты***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные результаты***

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1 класс.**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 часа). Ты учишься изображать (9ч).** Изображения всюду вокруг нас. Мастер

Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь.** Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 класс. ИСКУССТВО И ТЫ (34 часа).**

**Как и чем работает художник?** Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и

реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.** Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство.** Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**3 класс.**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 часа).**

**Искусство в твоем доме.** Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города.** Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище.** Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей.** Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс.**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ**

**НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 часа).**

**Истоки родного искусства.** Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли.** Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник.** Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы.** Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 класс**

***ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)***

**№** **Раздел программы/** **Характеристика видов п/п тематическое планирование деятельности учащихся**

***Ты учишься изображать (8ч)***

1 **Изображения всюду вокруг нас** **Находить** в окружающей Изображения в жизни человека. Изображая действительности изображения, мир, учимся его видеть и понимать. сделанные художниками. **Рассуждать** о Развитие наблюдательности и содержании рисунков, сделанных аналитических возможностей глаза. детьми. **Рассматривать** иллюстрации Формирование поэтического видения мира. (рисунки) в детских книгах. Предмет «Изобразительное искусство». **Придумывать** и **изображать** то, что Чему мы будем учиться на уроках каждый хочет, умеет, любит. изобразительного искусства. Кабинет

искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.

2 **Мастер изображения учит видеть** **Находить,** **рассматривать** красоту Красота и разнообразие окружающего мира (интересное, эмоционально-образное, природы. Развитие наблюдательности. необычное) в обыкновенных явлениях Эстетическое восприятие деталей природы. (деталях) природы (листья, капли дождя, Знакомство с понятием «форма». паутинки, камушки, кора деревьев и т. Сравнение по форме различных листьев и п.) и рассуждать об увиденном выявление ее геометрической основы. (объяснять увиденное). **Видеть** Использование этого опыта в изображении зрительную метафору (на что похоже) в разных по форме деревьев. Сравнение выделенных деталях природы. пропорций частей в составных, сложных **Выявлять** геометрическую форму формах (например, из каких простых форм простого плоского тела (листьев). состоит тело у разных животных). *Задание:* **Сравнивать** различные листья на основе изображение сказочного леса, где все выявления их геометрических форм. деревья похожи на разные по форме **Создавать, изображать** на плоскости листья. *Материалы:* цветная бумага (для графическими средствами (цветные аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры) заданный (по карандаши, фломастеры. *Вариант задания:* смыслу) метафорический образ на основе изображение животных (чем они похожи и выбранной геометрической формы чем отличаются друг от друга). (сказочный лес, где все деревья похожи *Материалы:* фломастеры или цветные на разные по форме листья).

карандаши, мелки.

3 **Изображать можно пятном** **Использовать** пятно как основу Развитие способности целостного изобразительного образа на плоскости. обобщенного видения. Пятно как способ **Соотносить** форму пятна с опытом

изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. *Задание:* превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.). *Материалы:* одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.

4 **Изображать можно в объёме**

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. *Задание:* превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка). *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

5 **Изображать можно линией**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). *Задание:* рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. *Материалы:* черный фломастер или карандаш, бумага.

6 **Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и

зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. **Воспринимать** и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).

**Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.

**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить** и **наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять** и **рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

**Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным,

ассоциативное звучание цвета (что желтым и т. д.), приводить примеры. напоминает цвет каждой краски?). *Задание:* **Экспериментировать,** исследовать проба красок — создание красочного возможности краски в процессе создания коврика. Вариант задания: нарисовать то, различных цветовых пятен, смешения и что каждая краска напоминает. наложения цветовых пятен при создании *Материалы:* гуашь, широкая и тонкая красочных ковриков.

кисти, белая бумага.

7 **Изображать можно и то, что невидимо Соотносить** восприятие цвета со своими **(настроение)** чувствами и эмоциями. **Осознавать,** что Выражение настроения в изображении. изображать можно не только Изображать можно не только предметный предметный мир, но и мир наших чувств мир, но и мир наших чувств (невидимый (радость или грусть, удивление, восторг мир). Эмоциональное и ассоциативное и т. д.). **Изображать** радость или грусть. звучание цвета. Какое настроение

вызывают разные цвета? *Задание:* изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

8 **Художники и зрители (обобщение темы)** **Обсуждать** и анализировать работы Художники и зрители. Первоначальный одноклассников с позиций творческих опыт художественного творчества и опыт задач данной темы, с точки зрения восприятия искусства. Восприятие детской содержания и средств его выражения. изобразительной деятельности. Учимся **Воспринимать** и эмоционально быть художниками, учимся быть оценивать выставку творческих работ зрителями. Итоговая выставка детских одноклассников. **Участвовать** в работ по теме. Начальное формирование обсуждении выставки. **Рассуждать** о навыков восприятия и оценки собственной своих впечатлениях и эмоционально художественной деятельности, а также оценивать, отвечать на вопросы по деятельности одноклассников. Начальное содержанию произведений художников формирование навыков восприятия (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. станковой картины. Знакомство с понятием Ван Гог и др.).

«произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

***Ты украшаешь (9ч)***

9 **Мир полон украшений**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.

10 **Цветы**

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых

**Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и эстетически оценивать украшения в природе. **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.

**Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в

деталей. Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Вариант задания: изображение сказочного цветка. Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.

11 **Красоту нужно уметь замечать**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

12 **Узоры на крыльях. Ритм пятен** Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп- но на весь лист) детьми). Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).

13 **Красивые рыбы. Монотипия**

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на во- де, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. *Задание:*

нарисованную на большом листе корзину или вазу).

**Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

**Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.

**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. **Освоить** простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре.

украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графи- ческой дорисовкой). *Материалы:* гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.

14 **Украшения птиц. Объёмная аппликация** Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. *Задание:* изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. *Материалы:* разноцветная и разно-фактурная бумага, ножницы, клей.

15 **Узоры, которые создали люди**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? *Задание:* создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. *Материалы:* гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

16 **Как украшает себя человек**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. *Задание:* изображение любимых сказочных героев и их украшений. *Материалы:* гуашь, кисть, цветная бумага.

17 **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие

**Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. **Видеть** характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. **Овладеть** первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.

**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Получать** первичные навыки декоративного изображения.

**Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. **Анализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

**Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные

бывают украшения и зачем они нужны? уборы). **Выделять** **и** **соотносить** *Задание*: создание украшения для деятельность по изображению и новогодней елки или карнавальных украшению, определять их роль в головных уборов; коллективного панно создании новогодних украшений. «Новогодняя елка». *Материалы:* цветная

бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.

***Ты строишь (10 ч)***

18 **Постройки в нашей жизни** **Рассматривать** **и** **сравнивать** Первичное знакомство с архитектурой и различные архитектурные постройки, дизайном. Постройки в окружающей нас иллюстрации из детских книг с жизни. Постройки, сделанные человеком. изображением жилищ, предметов Строят не только дома, но и вещи, создавая современного дизайна с целью развития для них нужную форму — удобную и наблюдательности и представлений о красивую. Знакомство с Мастером многообразии и выразительности Постройки, который помогает придумать, конструктивных пространственных как будут выглядеть разные дома или форм. **Приобретать** первичные навыки вещи, для кого их строить и из каких структурирования пространственной материалов. формы.

19 **Дома бывают разными** **Соотносить** внешний вид архитектурной Многообразие архитектурных построек и постройки с ее назначением.

их назначение. Из каких частей может **Анализировать,** из каких основных состоять дом? Составные части (элементы) частей состоят дома. **Конструировать** дома (стены, крыша, фундамент, двери, изображение дома с помощью печаток окна и т. д.) и разнообразие их форм. («кирпичиков»).

*Задание:* изображение сказочного дома для себя и своих друзей. *Материалы:* цветные мелки, тонированная бумага. *Вариант задания*: построение на бумаге дома с помощью печаток. *Материалы:* разведенная на блюдце гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.

20 **Домики, которые построила природа** **Наблюдать** постройки в природе Многообразие природных построек (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты, панцирь черепахи, раковины, соты и т. п.), их формы и конструкции. стручки, орешки и т. д.), **анализировать** Мастер Постройки учится у природы, их форму, конструкцию, пропорции. постигая формы и конструкции природных **Изображать** (или лепить) сказочные домиков. Соотношение форм и их домики в форме овощей, фруктов, пропорций. *Задание:* лепка сказочных грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, домиков в форме овощей и фруктов, грибов конструкцию, взаимосвязь частей.

или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). *Материалы:* пластилин, стеки, тря- почка, дощечки или гуашь.

21 **Дом снаружи и внутри** **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и Соотношение и взаимосвязь внешнего вида внутренней конструкции дома. и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и изображать Выражение внутреннего пространства во фантазийные дома (в виде букв внешней форме. Понятия «внутри» и алфавита, различных бытовых предметов

22-23

24

25

«снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. *Задание:* изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.). *Вариант задания*: изображение в виде домика самых разных предметов. *Материалы:* мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.

**Строим город**

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. *Задание:* постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. *Материалы*: цветная или белая бумага, ножницы, клей. *Вариант задания:* создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.

**Всё имеет своё строение**

Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. *Задание:* создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Строим вещи**

Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

и др.), их вид снаружи и внутри.

**Рассматривать и сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. **Работать в группе**, создавая коллективный макет игрового городка.

**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять** **и конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

**Понимать,** что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые

26-27

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? *Задание:* конструирование упаковок или сумок, украшение их. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Город, в котором мы живём (обобщение темы)**

Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. *Задание:* создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). *Материалы:* склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

**Понимать,** что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. **Учиться** воспринимать и описывать архитектурные впечатления. **Делать** зарисовки города по впечатлению после экскурсии. **Участвовать** в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. **Участвовать** в обсуждении итогов совместной практической деятельности.

***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)***

28 **Три** **Брата-Мастера** **всегда** **трудятся Различать** три вида художественной **вместе** деятельности по предназначению (цели) Изображение, украшение и постройка — произведения, его жизненной функции три стороны работы художника при (зачем?): украшение, изображение, создании произведения, три вида его постройка. **Анализировать**, в чем художественной деятельности. Три вида состояла работа Мастера Изображения, художественной деятельности Мастера Украшения и Мастера присутствуют в процессе создания Постройки, их «участие» в создании практической работы и при восприятии произведений искусства помогают анализировать произведения (изобразительного, декоративного, искусства. Три вида художественной конструктивного). **Воспринимать** и деятельности (три Брата-Мастера) как обсуждать выставку детских работ этапы, последовательность создания (рисунки, скульптура, постройки,

произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.

29 **Праздник весны. Праздник птиц** Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.

30 **Разноцветные жуки**

Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. *Задание:* конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

31 **Сказочная страна**

Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участи- ем всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. *Задание:* коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. *Материалы:* цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.

32 **Времена года**

Создание коллажей и объемных

украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

**Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. **Наблюдать** и анализировать природные пространственные формы

**Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. **Фантазировать,** придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.

**Повторять** и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в

композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.

33 **Здравствуй,** **лето!** **Урок** **любования (обобщение темы)**

Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. *Задание:* создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. *Материалы:* гуашь, кисти или графические материалы, бумага.

команде одноклассников под руководством учителя.

**Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. **Участвовать** в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. **Овладеть** приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладевать** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.

**Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!».

**2 класс *ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)***

**№** **Раздел программы/** **Характеристика видов п/п тематическое планирование деятельности учащихся**

***Как и чем работает художник? (8 ч)***

1 **Три основных цвета – жёлтый, красный, Наблюдать** цветовые сочетания в **синий** природе. Смешивать краски сразу на

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). *Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). *Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

2 **Белая и черная краски**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка). *Материалы:* гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

3 **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. *Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). *Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

4 **Выразительные** **возможности аппликации**

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

5 **Выразительные** **возможности графических материалов**

листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

**Учиться** различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

**Расширять** знания о художественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

**Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. *Задание:* изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). *Материалы:* тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

6 **Выразительность** **материалов** **для работы в объеме**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). *Материалы:* пластилин, стеки.

7 **Выразительные возможности бумаги**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с по-мощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). *Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.

8 **Неожиданные** **материалы** **(обобщение темы)**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. *Задание:* изображение ночного праздничного города. *Материал:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).

(язык графики) для создания художественного образа. **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать**, используя графические материалы, зимний лес

**Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера.

**Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки

**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

***Реальность и фантазия (7 ч)***

9 **Изображение и реальность** **Рассматривать,** **изучать** **и** Мастер Изображения учит видеть мир **анализировать** строение реальных вокруг нас. Учимся всматриваться в животных. **Изображать** животных, реальный мир, учимся не только смотреть, выделяя пропорции частей тела. но и видеть. Рассматриваем внимательно **Передавать** в изображении характер животных, замечаем их красоту, обсуждаем выбранного животного. **Закреплять** особенности различных животных. навыки работы от общего к частному. *Задание:* изображение любимого

животного. *Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

10 **Изображение и фантазия** **Размышлять** о возможностях Мастер Изображения учит фантазировать. изображения как реального, так и Роль фантазии в жизни людей. Сказочные фантастического мира. **Рассматривать** существа. Фантастические образы. слайды и изображения реальных и Соединение элементов разных животных, фантастических животных (русская растений при создании фантастического деревянная и каменная резьба и т.д.). образа. Творческие умения и навыки **Придумывать** выразительные работы гуашью. *Задание:* изображение фантастические образы животных. фантастического животного путем **Изображать** сказочные существа путем соединения элементов разных животных, соединения воедино элементов разных птиц и даже растений. *Материалы:* гуашь, животных и даже растений. **Развивать** кисти, большой лист бумаги (цветной или навыки работы гуашью.

тонированной).

11 **Украшение и реальность** **Наблюдать** **и** **учиться** **видеть** Мастер Украшения учится у природы. украшения в природе. Эмоционально Природа умеет себя украшать. Умение откликаться на красоту природы. видеть красоту природы, разнообразие ее **Создавать** с помощью графических форм, цвета (иней, морозные узоры, материалов, линий изображения паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). различных украшений в природе Развитие наблюдательности. *Задание:* (паутинки, снежинки и т. д.). **Развивать** изображение паутинок с росой, веточками навыки работы тушью, пером, углем, деревьев или снежинок при помощи линий мелом.

(индивидуально по памяти). *Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

12 **Украшение и фантазия** **Сравнивать, сопоставлять** природные Мастер Украшения учится у природы, формы с декоративными мотивами в изучает ее. Преобразование природных кружевах, тканях, украшениях, на форм для создания различных узоров, посуде. **Осваивать** приемы создания орнаментов, украшающих предметы быта. орнамента: повторение модуля, Создание тканей, кружев, украшений для ритмическое чередование элемента. человека. Перенесение красоты природы **Создавать** украшения (воротничок для Мастером Украшения в жизнь человека и платья, подзор, закладка для книг и т. д.), преобразование ее с помощью фантазии. используя узоры. **Работать** *Задание:* изображение кружева, украшение графическими материалами (роллеры, узором воротничка для платья или тушь, фломастеры) с помощью линий кокошника, закладки для книги. различной толщины.

*Материалы:* любой графический материал (один-два цвета).

13 **Постройка и реальность Рассматривать** природные конструкции, Мастер Постройки учится у природы. анализировать их формы, пропорции.

Красота и смысл природных конструкций Эмоционально откликаться на красоту (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, различных построек в природе. орехи и т. д.), их функциональность, **Осваивать** навыки работы с бумагой пропорции. Развитие наблюдательности. (закручивание, надрезание, складывание, Разнообразие форм подводного мира, их склеивание). **Конструировать** из бумаги неповторимые особенности. *Задание:* формы подводного мира. **Участвовать** в конструирование из бумаги подводного создании коллективной работы.

мира (индивидуально- коллективная работа). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.

14 **Постройка и фантазия** **Сравнивать, сопоставлять** природные Мастер Постройки учится у природы. формы с архитектурными постройками. Изучая природу, Мастер преобразует ее **Осваивать** приемы работы с бумагой. своей фантазией, дополняет ее формы, **Придумывать** разнообразные создает конструкции, необходимые для конструкции. **Создавать** макеты жизни человека. Мастер Постройки фантастических зданий, фантастического показывает возможности фантазии города. **Участвовать** в создании человека в создании предметов. *Задание:* коллективной работы.

создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). *Материалы*: бумага, ножницы, клей.

15 **Братья** **-** **Мастера** **Изображения, Повторять и закреплять** полученные на **Украшения** **и** **Постройки** **всегда** предыдущих уроках знания. **Понимать работают вместе (обобщение темы)** роль, взаимодействие в работе трех Взаимодействие трех видов деятельности Братьев-Мастеров (их триединство). — изображения, украшения и постройки. **Конструировать (моделировать)** **и** Обобщение материала всей темы. *Задание:* **украшать** елочные украшения конструирование (моделирование) и (изображающие людей, зверей, растения) украшение елочных игрушек, для новогодней елки. **Обсуждать** изображающих людей, зверей, растения. творческие работы на итоговой выставке, Создание коллективного панно. оценивать собственную художественную *Материалы:* гуашь, маленькие кисти, деятельность и деятельность своих бумага, ножницы, клей. Выставка одноклассников.

творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

***О чем говорит искусство (11 ч)***

16 **Изображение** **природы** **в** **различных Наблюдать** природу в различных **состояниях** состояниях. **Изображать** живописными Разное состояние природы несет в себе материалами контрастные состояния разное настроение: грозное и тревожное, природы. **Развивать** колористические спокойное и радостное, грустное и нежное. навыки работы гуашью.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.). *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

17 **Изображение характера животных Наблюдать и рассматривать** животных Выражение в изображении характера и в различных состояниях. Давать устную

пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. *Задание:* изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. *Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

18 **Изображение** **характера** **человека: женский образ**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

19 **Изображение** **характера** **человека: мужской образ**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

20 **Образ человека в скульптуре** Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). *Материалы:* пластилин, стеки, до-щечки.

21 **Человек и его украшения**

зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью.

**Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.

**Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать** **и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. **Учиться изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).

**Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характер

**Понимать** роль украшения в жизни

22-23

24-25

26

27

Украшая себя, человек рассказывает о себе: человека. **Сравнивать и анализировать** кто он такой (например, смелый воин- украшения, имеющие разный характер. защитник или агрессор). Украшения имеют **Создавать** декоративные композиции свой характер, свой образ. Украшения для заданной формы (вырезать из бумаги женщин подчеркивают их красоту, богатырские доспехи, кокошники, нежность, для мужчин — силу, мужество. воротники). **Украшать** кокошники, *Задание:* украшение вырезанных из бумаги оружие для добрых и злых сказочных богатырских доспехов, кокошников, героев и т. д.

воротников. *Материалы:* гуашь, кисти (крупная и тонкая).

**О чем говорят украшения** **Сопереживать, принимать** участие в Через украшение мы не только создании коллективного панно. рассказываем о том, кто мы, но и выражаем **Понимать** характер линии, цвета, свои цели, намерения: например, для формы, способных раскрыть намерения праздника мы украшаем себя, в будний человека. **Украшать** паруса двух день одеваемся по-другому. *Задание:* противоположных по намерениям украшение двух противоположных по сказочных флотов.

намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно- индивидуальная в технике аппликации*. Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

**Образ здания** **Учиться видеть** художественный образ Здания выражают характер тех, кто в них в архитектуре. **Приобретать** навыки живет. Персонажи сказок имеют очень восприятия архитектурного образа в разные дома. Образы зданий в окружающей жизни и сказочных окружающей жизни. *Задание:* создание построек. **Приобретать** опыт творческой образа сказочных построек (дворцы доброй работы.

феи и Снежной королевы и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**В изображении, украшении и постройке Повторять и закреплять** полученные на **человек выражает свои чувства, мысли,** предыдущих уроках знания. **Обсуждать настроение, свое отношение к миру** творческие работы на итоговой выставке, **(обобщение темы)** оценивать собственную художественную Выставка творческих работ, выполненных деятельность и деятельность в разных материалах и техниках. одноклассников.

Обсуждение выставки.

***Как говорит искусство (8 ч)***

**Теплые** **и** **холодные** **цвета.** **Борьба Расширять** знания о средствах **теплого и холодного** художественной выразительности. Цвет и его эмоциональное восприятие **Уметь** составлять теплые и холодные человеком. Деление цветов на теплые и цвета. **Понимать** эмоциональную холодные. Природа богато украшена выразительность теплых и холодных сочетаниями теплых и холодных цветов. цветов. **Уметь** видеть в природе борьбу и Умение видеть цвет. Борьба различных взаимовлияние цвета. **Осваивать** цветов, смешение красок на бумаге. различные приемы работы кистью (мазок *Задание:* изображение горящего костра и «кирпичик», «волна», «пятнышко»). холодной синей ночи вокруг (борьба тепла **Развивать** колористические навыки и холода) (работа по памяти и работы гуашью. **Изображать** простые впечатлению) или изображение пера Жар- сюжеты с колористическим контрастом птицы (краски смешиваются прямо на (угасающий костер вечером, сказочная

листе, черная и белая краски не применяются). *Материалы:* гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

28 **Тихие и звонкие цвета**

Смешение цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. *Задание:* изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

29 **Что такое ритм линий?**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. *Задание:* изображение весенних ручьев. *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи обегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

30 **Характер линий**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). *Задание*: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

31 **Ритм пятен**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе

жар-птица и т. п.).

**Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь представление** об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.

**Расширять** знания о средствах художественной выразительности**. Уметь** видеть линии в окружающей действительности. **Получать** представление об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками.

**Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать**, как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением

**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое ритм. **Уметь**

изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы, клей.

32 **Пропорции выражают характер** Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

33 **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

34 **Обобщающий урок года**

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.

**Повторять и закреплять** полученные знания и умения. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариватьс**я, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли.

**Анализировать** детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать и уметь** **называть** задачи, которые решались в каждой четверти. **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето.

**3 класс *ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)***

**№** **Раздел программы/** **Характеристика видов п/п тематическое планирование деятельности учащихся**

***Как и чем работает художник? (8 ч)***

**1 Твои игрушки Характеризовать** и эстетически Играя, дети оказываются в роли оценивать разные виды игрушек,

художника, потому что одушевляют свои материалы, из которых они сделаны. игрушки. Почти любой предмет при **Понимать** и объяснять единство помощи фантазии можно превратить в материала, формы и внешнего игрушку. Надо увидеть заложенный в нем оформления игрушек (украшения). образ — характер и проявить его, что-то **Выявлять** в воспринимаемых образцах добавляя и украшая. Дети, как и игрушек работу Мастеров Постройки, художники, могут сделать игрушку из Украшения и Изображения, рассказывать разных предметов. Разнообразие форм и о ней. **Учиться видеть и объяснять** декора игрушек. Роль игрушки в жизни образное содержание конструкции и людей. Игрушки современные и игрушки украшения предмета. **Создавать** прошлых времен. Знакомство с народными выразительную пластическую форму игрушками (дымковские, филимоновские, игрушки и украшать ее, добиваясь городецкие, богородские). Особенности целостности цветового решения.

этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. *Задание:* создание игрушки из любых подручных материалов. *Вариант задания:* лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

**2 Посуда у тебя дома Характеризовать** связь между формой, Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, декором посуды (ее художественным

нарядный декор. Роль художника в образом) и ее назначением. **Уметь** создании образа посуды. Обусловленность **выделять** конструктивный образ (образ формы, украшения посуды ее назначением формы, постройки) и характер декора, (праздничная или повседневная, детская украшения (деятельность каждого из или взрослая). Зависимость формы и Братьев-Мастеров в процессе создания декора посуды от материала (фарфор, образа посуды). **Овладевать** навыками фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы создания выразительной формы посуды посуды, созданные мастерами промыслов и ее декорирования в лепке, а также (Гжель, Хохлома). Выразительность форм навыками изображения посудных форм, и декора по суды. Образные ассоциации, объединенных общим образным рождающиеся при восприятии формы и решением.

росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. *Задание:* лепка посуды с росписью по белой грунтовке. *Вариант задания*: придумать и изобразить на бумаге сервиз из не-

скольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). *Материалы:* пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

**3** **Обои и шторы у тебя дома**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет… Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). *Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. *Материалы:* гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

**4** **Мамин платок**

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. *Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). *Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

**5-6 Твои книжки**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги.

**Понимать** роль цвета и декора в со-здании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

**Воспринимать** **и** **эстетически оценивать** разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, ил-люстрации, буквицы). **Узнавать** **и**

Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная **называть** произведения нескольких работа трех Мастеров над созданием художников-иллюстраторов детской книги. *Задание:* разработка детской книги. **Создавать** проект детской книжки-игрушки с иллюстрациями. книжки-игрушки. Овладевать навыками *Вариант задания (сокращение):* коллективной работы.

иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. *Материалы:* гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).

**7 Открытки Понимать и уметь** объяснять роль Создание художником поздравительных художника и Братьев-Мастеров в

открыток (и другой мелкой тиражной создании форм открыток, изображений графики). Многообразие открыток. Форма на них. **Создавать** открытку к открытки и изображение на ней как определенному событию или выражение доброго пожелания. Роль декоративную закладку (работа в выдумки и фантазии в создании тиражной технике граттажа, графической графики. *Задание:* создание эскиза монотипии, аппликации или в открытки или декоративной закладки смешанной технике). **Приобретать** (возможно исполнение в технике граттажа, навыки выполнения лаконичного гравюры наклейками или графической выразительного изображения. монотипии). *Материалы:* плотная бумага

маленького формата, графические мате-риалы по выбору учителя.

**8** **Труд** **художника** **для** **твоего** **дома Участвовать** в творческой обучающей

**(обобщение темы)** игре, организованной на уроке, в роли Роль художника в создании всех зрителей, художников, экскурсоводов, предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную Братьев-Мастеров в создании формы роль художника, его труда в создании предмета и его украшения. Выставка среды жизни человека, предметного творческих работ. Игра в художников и мира в каждом доме. **Уметь** зрителей, в экскурсоводов на выставке **представлять** любой предмет с точки детских работ (дети ведут беседу от лица зрения участия в его создании Братьев-Мастеров, выявляя работу волшебных Братьев-Мастеров. каждого). Понимание неразрывной связи Эстетически оценивать работы всех сторон жизни человека с трудом сверстников.

художника. *Задание:* проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

***Искусство на улицах твоего города (7 ч)***

**9 Памятники архитектуры Учиться видеть** архитектурный образ, Знакомство со старинной и новой образ городской среды. **Воспринимать и**

архитектурой родного города (села). Какой **оценивать** эстетические достоинства облик будут иметь дома, придумывает старинных и современных построек художник-архитектор. Образное родного города (села). **Раскрывать** воздействие архитектуры на человека. особенности архитектурного образа Знакомство с лучшими произведениями города. **Понимать**, что памятники архитектуры — каменной летописью архитектуры — это достояние народа, истории человечества (собор Василия которое необходимо беречь. **Различать** Блаженного, Дом Пашкова в Москве, в архитектурном образе работу каждого Московский Кремль, здание Московского из Братьев-Мастеров. **Изображать** государственного университета, здание архитектуру своих родных мест,

Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. *Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

**10** **Парки, скверы, бульвары**

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при-роды в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. *Задание:* изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). *Материалы:* цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

**11** **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). *Материалы:*

выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.

**Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически **воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

**Воспринимать,** **сравнивать,** **давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род- ном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев - Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.

цветная бумага, ножницы, клей.

**12** **Волшебные фонари**

Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. *Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. *Материалы:* тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**13** **Витрины**

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. *Задание:* создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**14** **Удивительный транспорт**

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.). *Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). *Материалы:* графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Воспринимать,** **сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

**Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

**Уметь видеть** образ в облике машины. **Характеризовать,** **сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.

**15**

**16-17**

**18**

**Труд** **художника** **на** **улицах** **твоего Осознавать и уметь объяснять** важную **города (села) (обобщение темы)** и всем очень нужную работу художника Обобщение представлений о роли и и Мастеров Постройки, Украшения и значении художника в создании облика Изображения в создании облика города. современного города. Создание **Создавать** из отдельных детских работ, коллективных панно. *Задание:* создание выполненных в течение четверти, коллективного панно «Наш город (село)» в коллективную композицию. **Овладевать** технике коллажа, аппликации (панорама приемами коллективной творческой улицы из нескольких склеенных в полосу деятельности. **Участвовать** в рисунков, с включением в них ажурных занимательной образовательной игре в оград, фонарей, транспорта, дополненных качестве экскурсоводов.

фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).

***Художник и зрелище (11 ч)***

**Художник в цирке** **Понимать и объяснять** важную роль Цирк — образ радостного, яркого, художника в цирке (создание красочных волшебного, развлекательного зрелища. декораций, костюмов, циркового Искусство цирка — искусство реквизита и т. д.). **Придумывать и** преувеличения и праздничной **создавать** красочные выразительные красочности, демонстрирующее силу, рисунки или аппликации на тему красоту, ловкость человека, его циркового представления, передавая в бесстрашие. Роль художника в цирке. них движение, характеры, Элементы циркового оформления: занавес, взаимоотношения между персонажами. костюмы, реквизит, освещение, **Учиться изображать** яркое, веселое, оформление арены. *Задание:* выполнение подвижное.

рисунка или аппликации на тему циркового представления. *Материалы*: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

**Художник в театре** **Сравнивать** объекты, элементы Истоки театрального искусства (народные театрально-сценического мира, видеть в празднества, карнавалы, древний них интересные выразительные решения, античный театр). Игровая природа превращения простых материалов в актерского искусства (перевоплощение, яркие образы. **Понимать и** **уметь** лицедейство, фантазия) — основа любого объяснять роль театрального художника зрелища. Спектакль: вымысел и правда, в создании спектакля. **Создавать** «Театр мир условности. Связь театра с на столе» — картонный макет с изобразительным искусством. Художник объемными (лепными, — создатель сценического мира. конструктивными) или плоскостными Декорации и костюмы. Процесс создания (расписными) декорациями и сценического оформления. Участие трех бумажными фигурками персонажей Братьев-Мастеров в создании сказки для игры в спектакль. художественного образа спектакля. **Овладевать** навыками создания *Задание:* театр на столе — создание объемно-пространственной композиции. картонного макета и персонажей сказки

для игры в спектакль. *Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

**19**

**20**

**21-22**

**23-24**

**Театр кукол**

Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Об- раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю. *Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

**Маски**

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски - характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. *Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Афиша и плакат**

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. *Задание:* создание эскиза плаката - афиши к спектаклю или цирковому представлению. *Материалы:* гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

**Праздник в городе**

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое,

**Иметь** представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль.

**Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.

**Иметь** представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Уметь видеть и определять** в афишах -плакатах изображение, украшение и постройку. **Иметь** творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).

**Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформления праздника.

**25-26**

**27**

**28**

захватывающее представление. *Задание:* выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

**Школьный карнавал (обобщение темы)** **Понимать** роль праздничного Организация театрального представления оформления для организации праздника. или спектакля с использованием **Придумывать и создавать** оформление сделанных на занятиях масок, кукол, к школьным и домашним праздникам. афиш, плакатов, костюмов и т. д. **Участвовать** в театрализованном Украшение класса или школы работами, представлении или веселом карнавале. выполненными в разных видах **Овладевать** навыками коллективного изобразительного искусства (графика, художественного творчества.

живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

***Художник и музей (8 ч)***

**Музей в жизни города** **Понимать** **и** **объяснять** роль Художественные музеи Москвы, Санкт- художественного музея, **учиться** Петербурга, других городов — хранители **понимать**, что великие произведения великих произведений мирового и искусства являются национальным русского искусства. Музеи в жизни города достоянием. **Иметь представление и** и всей страны. Разнообразие музеев **называть** самые значительные музеи (художественные, литературные, искусств России — Государственную исторические музеи; музей игрушек, музей Третьяковскую галерею, космоса и т. д.). Роль художника в Государственный русский музей, создании экспозиции музея (создание Эрмитаж, Музей изобразительных музейной экспозиции и особой атмосферы искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь** музея). Крупнейшие художественные представление о самых разных видах музеи России: Эрмитаж, Третьяковская музеев и роли художника в создании их галерея, Русский музей, Музей изобрази- экспозиций.

тельных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа.

**Картина – особый мир. Картина-пейзаж** **Иметь** представление, что картина — Картины, создаваемые художниками. Где это особый мир, созданный художником, и зачем мы встречаемся с картинами. Как наполненный его мыслями, чувствами и воспитывать в себе зрительские умения. переживаниями. **Рассуждать** о Мир в картине. Роль рамы для картины. творческой работе зрителя, о своем Пейзаж — изображение природы, жанр опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знаменитые изобразительного искусства. картины-пейзажи И. Левитана, А. **Рассматривать и сравнивать** картины-Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. пейзажи, рассказывать о настроении и Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. разных состояниях, которые художник Коро и т. д. Учимся смотреть картину- передает цветом (радостное, пейзаж. Образ Родины в картинах- праздничное, грустное, таинственное, пейзажах. Выражение в пейзаже нежное и т. д.). **Знать** имена крупнейших

настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. *Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

**29** **Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. *Задание:* создание портрета кого- либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

**30** **Картина-натюрморт**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. *Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. *Материалы*: гуашь, кисти, бумага.

**31** **Картины исторические и бытовые**

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах

русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом.

**Иметь** представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

**Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. **Понимать**, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.

**Иметь** представление о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об

**32**

**33-34**

исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. *Задание:* изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. *Материалы:* акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

**Скульптура в музее и на улице** Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. *Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

**Художественная выставка (обобщение темы)**

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

их сюжете и настроении.

**Развивать** композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

**Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. **Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

**4 класс**

***«КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)» (34 ч)***

**№** **Раздел программы/** **Характеристика видов п/п тематическое планирование деятельности учащихся**

***Истоки родного искусства (8 ч)***

**1-2 Пейзаж родной земли** **Характеризовать** красоту природы

Красота природы родной земли. родного края. **Характеризовать**

Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. *Задание:* изображение российской природы (пейзаж). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**3-4 Деревня – деревянный мир**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная по стройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

**5-6 Красота человека**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы.

особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.

**Воспринимать** **и** эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать** навыками конструирования — конструировать макет избы. **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

**Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт

Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. *Задание 1.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. *Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**7-8 Народные праздники (обобщение темы)**

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. **Характеризовать** и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни.

Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарными основами композиции.

***Древние города нашей земли (7 ч)***

**9 Родной угол Понимать и объяснять** роль и значение Образ древнего русского города. Значение древнерусской архитектуры. **Знать**

выбора места для постройки города. конструкцию внутреннего пространства Впечатление, которое производил город древнерусского города (кремль, торг, при приближении к нему. Крепостные посад). **Анализировать** роль пропорций стены и башни. Въездные ворота. Роль в архитектуре, понимать образное пропорций в формировании значение вертикалей и горизонталей в конструктивного образа города. Понятия организации пространства. **Понимать и** «вертикаль» и «горизонталь», их образное **объяснять** роль и значение

восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). *Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

**10** **Древние соборы**

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). *Вариант задания:* изображение храма. *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

**11** **Города Русской земли**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). *Материалы*: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

**12** **Древнерусские воины-защитники**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа,

древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства.

**Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать или изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).

**Знать** **и** **называть** основные структурные части города, **сравнивать и определять** их функции, назначение. **Изображать и** **моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны.

**Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.

изображения человека. *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага.

**13** **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. *Задание:* беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

**14** **Узорочье теремов**

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. *Задание:* изображение интерьера теремных палат. *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

**15** **Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские

**Уметь** **анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать и** эстетически **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. **Создавать** образ древнерусского города.

**Иметь** представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).

**Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в

**16-17**

стрельцы, прислужники); ковши и другая процессе создания общей композиции. посуда на праздничных столах.

Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

***Каждый народ — художник (11 ч)***

**Страна** **восходящего** **солнца.** **Образ Обрести** **знания** о многообразии **художественной культуры Японии** представлений народов мира о красоте. Художественная культура Японии очень **Иметь** интерес к иной и необычной целостна, экзотична и в то же время художественной культуре. **Иметь** вписана в современный мир. Особое представления о целостности и поклонение природе в японской культуре. внутренней обоснованности различных Умение видеть бесценную красоту художественных культур. каждого маленького момента жизни, **Воспринимать** эстетический характер внимание к красоте деталей, их традиционного для Японии понимания многозначность и символический смысл. красоты природы. **Иметь** представление Японские рисунки-свитки. Искусство об образе традиционных японских каллиграфии. Японские сады. Традиции построек и конструкции здания храма любования, созерцания природной (пагоды). **Сопоставлять** традиционные красоты. Традиционные постройки. Легкие представления о красоте русской и сквозные конструкции построек с японской женщин. **Понимать** передвижными ширмами, отвечающие особенности изображения, украшения и потребности быть в постоянном контакте с постройки в искусстве Японии. природой. Храм-пагода. Изящная **Изображать** природу через детали, конструкция пагоды, напоминающая характерные для японского искусства дерево. Образ женской красоты — (ветка дерева с птичкой; цветок с изящные ломкие линии, изобразительный бабочкой; трава с кузнечиками, орнамент росписи японского платья- стрекозами; ветка цветущей вишни на кимоно, отсутствие интереса к фоне тумана, дальних гор), развивать индивидуальности лица. Графичность, живописные и графические навыки. хрупкость и ритмическая асимметрия — **Создавать** женский образ в характерные особенности японского национальной одежде в традициях искусства. Традиционные праздники: японского искусства. **Создавать** образ «Праздник цветения вишни-сакуры», праздника в Японии в коллективном «Праздник хризантем» и др. Особенности панно. **Приобретать** новые навыки в изображения, украшения и постройки в изображении природы и человека, новые искусстве Японии. *Задание 1.* конструктивные навыки, новые Изображение природы через характерные композиционные навыки. **Приобретать** детали. *Материалы:* листы мягкой (можно новые умения в работе с оберточной) бумаги, обрезанные как выразительными средствами свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), художественных материалов. **Осваивать**

**18-19**

**20-21**

тушь, мягкая кисть. *Задание* *2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. *Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно. *Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Народы гор и степей**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Города в пустыне**

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на

новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

**Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

**Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ древнего среднеазиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.

**22-23**

**24-25**

цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей. **Древняя Эллада**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. *Задание:* изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). *Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

**Европейские города Средневековья** Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша

Эстетически **воспринимать** произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

**Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать** и развивать навыки конструирования из

и центральная площадь города. Городская бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки толпа, сословное разделение людей. изображения человека в условиях новой Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. образной системы.

Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). *Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

**26** **Многообразие художественных культур Осознавать** цельность каждой культуры,

**в мире (обобщение темы)** естественную взаимосвязь ее Художественные культуры мира — это проявлений. **Рассуждать** о богатстве и пространственно-предметный мир, в многообразии художественных культур котором выражается душа народа. народов мира. **Узнавать** по Влияние особенностей природы на предъявляемым произведениям характер традиционных построек, художественные культуры, с которыми гармонию жилья с природой, образ знакомились на уроках. **Соотносить** красоты человека, народные праздники особенности традиционной культуры (образ благополучия, красоты, счастья в народов мира в высказываниях, представлении этого народа). Выставка эмоциональных оценках, собственной работ и беседа на тему «Каждый народ — художественно-творческой

художник». Понимание разности деятельности. **Осознать** как прекрасное творческой работы в разных культурах. то, что человечество столь богато

разными художественными культурами. ***Искусство объединяет народы (8 ч)***

**27 Материнство Узнавать и приводить** примеры В искусстве всех народов есть тема произведений искусства, выражающих

воспевания материнства — матери, красоту материнства. **Рассказывать** о дающей жизнь. Тема материнства — своих впечатлениях от общения с вечная тема в искусстве. Великие произведениями искусства, произведения искусства на тему анализировать выразительные средства материнства: образ Богоматери в русском произведений. **Развивать** навыки и западноевропейском искусстве, тема композиционного изображения. материнства в искусстве XX века. **Изображать** образ материнства (мать и Развитие навыков творческого восприятия дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и навыков произведений искусства и жизни. композиционного изображения. *Задание:*

изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага.

**28 Мудрость старости Развивать** навыки восприятия Красота внешняя и красота внутренняя, произведений искусства. **Наблюдать**

выражающая богатство духовной жизни проявления духовного мира в лицах

**29-30**

**31-32**

**33**

**34**

человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). *Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага. **Сопереживание**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). *Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

**Герои-защитники**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. *Задание:* лепка эскиза памятника герою. *Материалы:* пластилин, стеки, до-щечка.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага.

**Искусство народов мира (обобщение темы)**

близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).

**Уметь объяснять, рассуждать**, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально **откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Выражать** художественными средствами свое отношение при изображении печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.

**Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним. **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.

**Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

разных народов. **Узнавать и называть**, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять**, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении выставки.

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. «*Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Рабочие программы. 1–4 классы*».

***Учебники***

1. Л. А. Неменская «*Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс*».

2. Е. И. Коротеева «*Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс*».

3. Е. И. Коротеева «*Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс*».

4. Л. А. Неменская «*Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс*».

***Методические пособия для учителя***

1. «*Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс*». ***Печатные пособия (на электронных носителях)***

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. 3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте. ***Технические средства***

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. 2. Магнитная доска.

3. Персональный компьютер с принтером.

4. Интерактивная доска и проектор. ***Учебно-практическое оборудование*** 1. Мольберт.

2. Наборы муляжей овощей и фруктов. 3. Набор предметных картинок.

4.Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 5. Гипсовые геометрические тела.

6. Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона).

7. Театральные куклы. Маски.