

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №24 ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ РСФСР М.Б. РАКОВСКОГО г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена Утверждаю

на заседании кафедры Директор учителей начальных МБОУ СОШ №24

классов «Детство» им. М.Б.Раковского

г.Липецка

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Ж. Иванищева

\_\_\_\_\_\_\_/ Фаткина А.М./ Приказ от \_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_№\_\_\_\_

Рабочая программа

по учебному предмету

**«Рисование»**

для обучающихся 1-4 классов

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

на 2022 – 2027 уч.г.

г. Липецк

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» для 1–4 классов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

3. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

4. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ СОШ № 24 им. М.Б. Раковского г. Липецка;

Рабочая программа адаптирована для обучения учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через создание специальных условий обучения, которые включают в себя использование специальных образовательных программ, специальных учебников, учебных пособий, дидактических материалов и учитывает возможности, особенности психофизического развития детей с интеллектуальными нарушениями (легкая степень умственной отсталости).

Цель I-го этапа (1-4 классы) состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции,цвета предмета, его положенияв пространстве,а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитиеумения пользоватьсяполученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихсяна урокахизобразительногоискусствазаключаетсяв следующем: ‒ коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и

совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

‒ развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

‒ коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

‒ развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

**Основные задачи изучения предмета:**

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приѐмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «Рисование» в начальной школе выделяется135 ч. В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2 — 4 классах отводитсяпо 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»**

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Планируемые личностные результаты *1 класс***

положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

адекватные представления о собственных возможностях;

осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»

проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

***2 класс***

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);

оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;

умение выражать своѐ отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);

развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;

проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

стремление к сотрудничеству в творческой деятельности; привычка к организованности, порядку, аккуратности;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

***3 класс***

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;

осознаниесебягражданином своейстраны,ощущение себясопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);

бережноеотношениек природе,проявлениеэлементарной экологической грамотности;

оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;

осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;

умение выражать своѐ отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);

развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;

проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

стремление к сотрудничеству в творческой деятельности; привычка к организованности, порядку, аккуратности; установка на безопасный труд;

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

***4 класс***

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;

3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;

4) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;

6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

**Планируемые предметные результаты**

***1 класс***

***Минимальный уровень***

 ориентироваться на изобразительной плоскости: сере-дина, край листа бумаги;

 подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своѐ рабочее место;

 обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

 проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;

различать цвета, которыми окрашены предметы или их

***Достаточный уровень***

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;

- умение ориентироваться в пространстве листа;

- размещать изображение одного

изображения;

 закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;

 узнавать, называть геометрические формы: круг, ква-драт, треугольник,прямоугольник, овал;

 передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объѐмных объектов, устанавливать с помощью учителя еѐ сходство с известными геометрическими формами; отож-дествлять свой рисунок с предметом;

 узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображѐнные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- умение ориентироваться в пространстве листа;

- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

***2 класс***

***Минимальный уровень* Обучающиеся должны знать:**

элементарные сведения о работе художника, скульптора, декоратора, полученные во 2 классе;

основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

правила организации рабочего пространства при осуществлении

***Достаточный уровень* Обучающиеся должны уметь:**

наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцыхудожественноготворчества и мастерства;

передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);

организовыватьсвоѐрабочее место с учѐтом вида предстоящей изобразительной деятельности;

ориентироватьсяна плоскости листа, оперировать понятиями и словарѐм,

изобразительной деятельности;

приѐмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;

речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности во 2 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и

описание действий с ними). 



















передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности; проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя;

повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепке, рисовании; изображать знакомые предметы с помощью шаблонов, по точкам и самостоятельно;

изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;

передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;

различатьназвания и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета; выполнять работу с опорой на определѐнную последовательность действий (под руководством учителя или по заданиям, предложенным в учебнике);

действовать самостоятельно при выполнении знакомыхопераций и по аналогии;

выполнять узоры в полосе, круге, передавая ритм повторением и чередованием форм и цвета; передавать основные смысловые связи в рисунке на заданную тему или по рассказу-описанию;

узнавать в иллюстрациях и репродукциях картин знакомых

персонажей, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к изображѐнным сюжетам в рисунке, аппликации, скульптуре.

***3 класс***

***Минимальный уровень* Учащиеся должны знать:**

о работе художника, скульптора, декоратора;

основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально; характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности; приѐмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами; части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;

приѐм передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

о существующем в природе явлении осевой симметрии;

речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения

***Достаточный уровень* Учащиеся должны уметь:**

наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;

передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);

организовывать своѐ рабочее место с учѐтом вида предстоящей изобразительной деятельности; ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарѐм, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности; изображатьобъектыокружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;

передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;

различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

.

достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

изображать элементы городецкой росписи;

соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);

владеть приѐмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображѐнного времени года.

***4 класс***

***Минимальный уровень***

*Обучающиеся должны знать:*

материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;

способы работы по мокрой и сухой бумаге;

названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);

названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);

явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе

***Достаточный уровень***

*Обучающиеся должны уметь:*

рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);

рисовать по памяти после проведѐнных наблюдений;

выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;

применять осевую линию при рисованиисимметричныхпредметов;

сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

осветлять и затемнять краски, используя белила и чѐрную краску;

закрашивать силуэт краской, разведѐнной до нужной консистенции;

рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приѐмы этой работы с краской и кистью;

в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебномупредмету«Изобразительноеискусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

**Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительнаяповерхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный,пластический, комбинированный); нахождение необходимойдлявыполненияработыинформации в материалах

учебника, рабочей тетради;

следованиепри выполнении работыинструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»**

***1 класс***

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,пропорции,конструкцию»;«Развитиевосприятияцветапредметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и

горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет»,«форма»,«изображение»,«силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путѐм сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразныхформ предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразиецветав природе,в окружающей жизни, окраскиконкретных предметов (овощей, фруктов,одеждыи др.).Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисованиис натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства** Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов,И. Левитан, К. Коровин,Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Направления работы**

***Формирование организационных умений:***правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть

карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;

- отщипывание кусков от целого куска пластилина; - размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;

- составлениепо образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учѐтом композиции;

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

- приѐмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисованиепо заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

- удерживание карандаша, фломастера в руке под определѐнным наклоном к плоскости поверхности листа;

- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками: - примакивание кистью;

- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: - правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

‒ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисованиепо памяти, представлению и воображению;рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

‒ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

‒ выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

‒ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников,книжнойиллюстрации, картинки, произведениянародного и декоративно-прикладного искусства.

***2 класс***

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционнойдеятельности»,«Развитиеумений восприниматьи изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**1. Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжениеработынад понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжѐнность, подчѐркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое.Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерѐдности.

**2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формированиеу обучающихсяумения проводитьсначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приѐма дорисовывания).

Обучение приѐмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрическихформ:эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приѐма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображенияразличныхдеревьев:береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приѐма сравнения).

**3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Обучение приѐмам составления зелѐного, оранжевого, фиолетового, коричневогоцветов в работес акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приѐмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приѐма работы с акварелью «примакивание».

**4. Обучение восприятию произведений искусства** Беседа по плану:

1. Кто написал картину?

2. Что изображено на картине?

3. Нравится ли вам картина? Объясни почему.

4. Какое настроение (грустное, весѐлое, спокойное) создаѐт эта картина? Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачѐва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

‒ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

‒ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

‒ выполнение плоскостной и полуобъѐмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

‒ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

***3 класс***

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционнойдеятельности»,«Развитиеумений восприниматьи изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приѐм загораживания одних предметов другими.

Знакомствосразличными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерѐдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

**Развитие** **умений** **воспринимать** **и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определѐнной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлѐнных и неодушевлѐнных предметов: человек идѐт, бежит; дерево на ветру. Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приѐму составления узора в квадрате с учѐтом центральной симметрии в аппликации. **Развитиевосприятияцветапредметови формированиеуменияпередавать его в живописи**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные»(«главные»)цвета — красный, синий, жѐлтый и «составные» цвета — зелѐный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приѐмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приѐмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелѐной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлѐнных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы еѐ изобразить?

2. Как он рассматриваетпредметы,чтобыих изобразитьили придумать другие? 3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?

4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

***4 класс* Обучение композиционной деятельности**

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

• уменьшения величины удалѐнных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

• загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с

изображѐнным пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приѐму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения еѐ частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приѐму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьихножках; деревьяв сказочном лесус глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Примерные задания

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трѐх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. 3айки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ѐлка. Снегурочка. Дед Мороз у ѐлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учѐт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жѐлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

**Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

3акрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

3акрепление умения изображатьдеревьяв состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идѐт и др.) в соответствии с

изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приѐмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приѐмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

3акрепление представленияо явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учѐтом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей. Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные

задания

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «3айка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричнойформы:«Бабочка»,«Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов,силуэтов цветов, листьев, насекомых,вырезанныхиз бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображенияберѐзы,сосны,ели способом обрывакусков бумаги формыствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленѐнной формы в осенней окраске (лист сирени, берѐзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берѐза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).

Рисованиес натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

**Развитие** **у** **обучающихся** **восприятия** **цвета** **предметов** **и формирование умений передавать его в живописи**

3акрепление представлений о цвете, красках и приѐмах работы красками и кистью.

Совершенствование приѐмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чѐрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелѐный, жѐлто-зелѐный, тѐмно-зелѐный и т. п.).

Использование получаемых осветлѐнных и затемнѐнных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приѐмы работыакварельными красками: работасиней краскойпо мокрой бумаге («по-мокрому»)приизображениинеба, краснойи оранжевой красками -при изображении солнца и его лучей.

Подборцветовыхсочетаний при изображениикрасокосени,зимы, лета (с помощью учителя).

Подборцветовыхсочетаний при созданиисказочныхобразов (спомощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чѐрной, тѐмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлѐнная белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»). **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чѐм создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чѐм создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

**Работа над развитием речи**

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов. Новые слова, словосочетания:

искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;

скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;

радостный, мрачный, сказочный, волшебный;

смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);

рисунокс натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;

рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;

красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Новые фразы:

Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.

Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).

Рисуй по памяти (как запомнил).

Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.

Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).

Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).

Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 класс (33 часа) «Я рисую»**

**Тематическое планирование**

**Содержание курса** **Характеристика** **основных видов** **деятельности учащихся**

**1-я четверть**

**В мире волшебных линий (9 ч)**

1. Осень золотая наступает.

Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация

2. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование

Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы.

Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем. *Задание*: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.

*Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений

Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.

*Задание*: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.

*Материалы и инструменты*: бумага,

**Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.

**Характеризовать** особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.

**Изображать** характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.

**Использовать** выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.

**Овладевать** живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя

**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.

**Изображать** характерные особенности пейзажа при различном освещении.

**Изображать** живописными средствами состояние природы родного края.

**Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека.

3. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование

4. Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование

5. Линия. Точка. Пятно. Рисование

гуашь, кисти, образец

Изображение фруктов и овощей. Развитиенаблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки

работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.

*Задание*: рисование натюрморта из фруктов и овощей.

*Материалы и инструменты*: цветные мелки, бумага, образец

Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.

*Задание*: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.

*Материалы и инструменты*: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно

Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль

**Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

**Уметь различать** фрукты и овощи, разные по цвету и форме.

**Понимать**,что такое натюрморт.

**Изображать** живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками.

**Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.

**Сравнивать** свою работу с работами одноклассников

**Использовать** трафарет простой формы для создания более сложных форм.

**Посмотреть**, как использует трафарет твой товарищ.

**Соотносить** простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.

**Видеть** в сложной форме составляющие – простые формы.

**Воспринимать** и **анализировать** форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.

**Создавать** изображения на основе простых и сложных форм

**Использовать** линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно

6. Изображаем лист сирени. Рисование

7. Лепим лист сирени

воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы.

*Задание*: работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.

*Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры

Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитиенаблюдательности и изучение природных форм.

Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. *Задание*: рисование листа сирени. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисть

Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие

выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Соотносить** форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.

**Видеть** зрительную метафору – образ будущего изображения.

**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.

**Создавать** изображения на основе пятна, точки, линии. **Сравнивать** свою работу с работой одноклассников

**Сравнивать** форму листа сирени с другими формами.

**Находить** природные узоры и более мелкие формы.

**Изображать** предмет, максимально копируя форму, созданную природой.

При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.

**Понимать** простые основы симметрии.

**Видеть** ритмические повторы узоров в природе.

**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы.

**Оценивать** свою работу

**Сравнивать** форму листа сирени с другими формами.

**Находить** природные узоры и более мелкие формы.

**Изображать** **(лепить)** предмет, максимально копируя форму, созданную природой.

**Понимать** простые основы симметрии.

**Видеть** пластику предмета.

умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.

*Задание*: лепка листа сирени. *Материалы и инструменты*: трафарет листа, пластилин, стека

8. Лепим. Матрешка Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.

*Задание*: лепка матрешки.

*Материалы* *и* *инструменты*: матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека

**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.

**Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** работы

**Находить** выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).

**Овладевать** первичными навыками изображения в объеме (рельеф).

**Изображать** в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.

Если не получается, **посмотреть**, как делают работу другие

9. Рисуем куклу - Изучение формы. Изображение **Понимать**, что такое неваляшку. неваляшки. Развитие художественных шаблон.

навыков при создании рисунка на **Овладевать** навыками основе знаний простых форм. Работа с работы с шаблоном. шаблоном. Творческие умения и **Изображать** живописными навыки работы акварельными средствами разные красками. Декоративная роспись. декоративные цветы внутри Развитие наблюдательности. Опыт нарисованной формы. эстетических впечатлений от **Овладевать** живописными рассматривания своей работы. навыками работы Сравнение своей работы с работами фломастерами и мелками. одноклассников. Оценка работы. **Изображать** предмет, *Задание:* рисование куклы-неваляшки максимально копируя форму, *Материалы и инструменты:* кукла- предложенную учителем. неваляшка, шаблон, фломастеры, **Понимать** простые основы цветные мелки геометрии, симметрию.

**Оценивать** свою деятельность

**2-я четверть**

**От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)**

10. Деревянный дом Первичное знакомство с архитектурой. **Наблюдать** постройки, в деревне. Лепка Постройки в окружающей нас жизни. созданные человеком.

11. Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация

12. Аппликация «Рыбки в аквариуме»

Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.

*Задание*: изображение деревянного дома из бревен из пластилина. *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец

Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.

*Задание*: изображение деревянного дома в технике аппликации. *Материалы и инструменты*: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома

Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей

**Анализировать** их форму, пропорции, конструкцию.

**Изображать** деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.

**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

**Овладевать** первичными навыками конструирования с помощью лепки.

**Понимать**, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.

**Работать** по образцу **Рассматривать** и

**сравнивать** реальные здания разных форм.

**Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.

**Работать** как индивидуально, так и в группе.

**Конструировать** (строить) из бумаги.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами

**Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.

**Осваивать** приемы работы с аппликацией.

**Изображать**, используя цветную бумагу в аппликации.

**Развивать** навыки работы в технике бумагопластики.

13. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка

14. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация

работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. *Задание*: аппликация из цветной бумаги.

*Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры

Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.

*Задание*: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). *Материалы и инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши

Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности

**Овладевать** приемами работы с бумагой.

**Развивать** навыки созданиясложной, многофигурной композиции

**Понимать**, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.

Продолжать **осваивать** технику работы фломастерами и цветными карандашами.

**Развивать** навыки работы в технике бумагопластики.

**Работать** как индивидуально, так и в группе.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

**Конструировать** (строить) из бумаги

**Передавать** в изображении характер и настроение праздника.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Развивать** навыки работы в технике аппликации и рисования.

**Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.

**Работать** графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с

обратить внимание на работу одноклассников.

*Задание*: Конструированиеи рисование новогодней елки, флажков на веревке. *Материалы* *и* *инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши

помощью линий разной толщины.

Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник.

**Сравнивать** свою работу с другими работами

15. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека

16. Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка *Задание*: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.

*Материалы* *и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец

Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.

*Задание*: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры

**3-я четверть (9 ч)**

**От замысла к воплощению**

**Объяснять**, чем похожи и в чем разные люди.

**Знать**, как называются разные части тела человека.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Развивать** навыки работы в технике лепки.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами

**Объяснять**, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?

**Знать**, как называются разные части тела зайки.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.

**Развивать** навыки работы в технике лепки и рисунка.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами

17. Рассматривание картин художников

18. Пирамидка. Рыбка. Аппликация

19. Ваза с цветами. Аппликация

Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.

*Задание*: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? *Материалы* *и* *инструменты*: иллюстрация картины известного художника

Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.

*Задание*: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).

*Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры

Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы

**Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

**Рассматривать** и **сравнивать** картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)

**Знать** имена знаменитых художников.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально** **оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников

**Овладевать** техникой и способами аппликации.

**Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).

Продолжать **овладевать** навыками работы карандашами, кистью, ножницами.

**Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.

Продолжать **осваивать** приемы работы графическими материалами.

**Наблюдать** за работой одноклассников

**Объяснять**, чем отличаются листы бумаги друг от друга.

20. Колобок. Нарисуй картинку

21. Дома в городе. Аппликация

художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.

*Задание*: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).

*Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры

Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.

*Задание*: рисование Колобка на полянке.

*Материалы и инструменты*: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие

**Знать**, для чего предназначена ваза. **Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей, **соблюдать**пропорции.

**Развивать** навыки работы в технике аппликации и рисунка.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами

**Анализировать** последовательность изображения головы, лиц героев композиции.

**Различать** средства художественной выразительности в творчествемастеров книжной графики и других видов искусства.

**Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.

**Понимать** условность и субъективность художественного образа.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей, **соблюдать**пропорции **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания

разных форм.

**Овладевать** навыками конструирования из бумаги.

**Анализировать** различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.

**Составлять** и **конструировать** из простых

22. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка

23. Многоэтажный дом. Аппликация

24. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ

нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. *Задание*: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.

*Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей

Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. *Задание*: изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. *Материалы и инструменты*: пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей

Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. *Задание*: сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей

Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней

геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. **Оценивать** свою деятельность

**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.

**Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание).

**Создавать** изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.

**Оценивать** свою деятельность

**Развивать** навыки работы в технике бумагопластики.

**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела.

**Создавать** и **конструировать** из простых геометрических форм.

**Создавать** изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.

**Овладевать** приемами работы с бумагой. **Оценивать** свою деятельность

**Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

**Рассуждать** о творческой

природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.

Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.

*Задание*: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? *Материалы и инструменты*:иллюстрация картины художника

работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

**Рассматривать** и **сравнивать** картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).

**Знать** имена знаменитых художников.

**Рассуждать** о своих впечатлениях иэмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художников

25. Весна. Почки на деревьях. Рисование

Весна. Солнце припекает. Снег тает. **Высказывать** свое мнение Яркое солнце. Ощущение радости. о средствах художественной Пробуждение природы. Появление выразительности, которые почек на деревьях. Тепло. Хорошо. используют художники для Учимся любоваться красотой природы. выразительности, для Рассматриваем картины знаменитых передачи настроения, художников (И. Левитан и др.). Рисуем состояния природы в деревья, почки на деревьях, солнце. картине.

Усваиваем понятия «справа», «слева», **Закреплять** навыки работы «над», «под». Композиция рисунка. от общего к частному. Колорит. Развитие навыков работы с **Анализировать** форму красками (гуашь), цветом. Развитие частей, **соблюдать** наблюдательности. Опыт эстетических пропорции.

впечатлений от красоты природы. **Развивать** навыки работы с Выполнение работы по образцу, живописными материалами предложенному учителем. (гуашь).

*Задание*: нарисуй картинку: три разных Учиться **оценивать** свою дерева; на ветках деревьев показались работу, **сравнивать** ее с почки; на небе солнышко. другими работами. *Материалы и инструменты:* бумага, Продолжать **осваивать** гуашь, кисти (тонкая и толстая), приемы работы по образцу иллюстрация картины художника

**4-я четверть**

**Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)**

26. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование

Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо.

Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых

**Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы.

**Изображать** характерные особенности деревьев весной, тщательно **прорисовывать**

27. Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование

28. Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в

художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любуясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика.

Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнениевыполненной работы с работой одноклассников. *Задание*: нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).

*Материалы* *и* *инструменты*:бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.

*Задание*: рисование цветка, ветки акации с листьями.

*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти

Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых

все детали рисунка. **Использовать**

выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.

**Овладевать** живописными навыками работы акварелью.

**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы.

**Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. **Оценивать** свою деятельность.

**Сравнивать** выполненную работу с работой одноклассников

**Понимать**, чтоживопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.

**Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.

Стараться **передать** красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с

художественными материалами, выражая собственный замысел.

**Развивать** навыки работы гуашью.

**Оценивать** свою деятельность

**Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.

полосе. Аппликация

29. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее

30. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом.

входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. *Задание*: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.

*Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец

Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.

*Задание*: сделай аппликацию и дорисуй ее.

*Материалы и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши

Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов.

**Видеть** характер формы декоративных элементов.

**Овладеть** навыками работы в аппликации.

**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.

**Рассматривать** орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.

**Получать** первичные навыки декоративного изображения.

**Оценивать** свою деятельность.

**Формировать** навыки самостоятельности в работе

**Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.

**Видеть** характер формы декоративных элементов.

**Овладеть** навыками работы в аппликации.

**Участвовать** в создании коллективных работ.

**Понимать** роль цвета в создании аппликации.

**Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). **Оценивать** свою деятельность.

**Формировать** навыки совместной работы

**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского

Рисование

31. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация

32. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование

Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.

*Задание*: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.

*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка

Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.

*Задание*: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.

*Материалы и инструменты*: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов

Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на

деревянного зодчества. **Характеризовать**

значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

**Объяснять** особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.

**Изображать** живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).

**Выражать** свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.

**Развивать** навыки творческой работы в технике акварели.

**Сравнивать** свою работу с другими

**Эмоционально**

откликаться на красоту природы.

**Понимать** выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.

**Осваивать** приемы работы в технике аппликации.

**Изображать**, используя все многообразие цвета.

**Развивать** навыки работы в технике аппликации.

**Понимать** пропорции как соотношение между собой частей одного целого.

**Уметь** **выделять** конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).

**Формировать** навык самостоятельности

**Понимать**, что такое тематическое рисование.

**Уметь** **располагать** правильно объекты, выбранные для изображения.

**Ориентироваться** на плоскости листа с учетом

33. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под»,

«посередине», «в центре».)

плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. *Задание*: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки

Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.

*Задание*: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».)

*Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки

полученных знаний и рекомендаций учителя.

**Усвоить** информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной.

**Закрепить** понятия (наверху, внизу).

**Развивать** пространственные представления.

**Учитывать** размер и форму предметов.

**Составлять** рассказ по нарисованной картинке. **Практика** совместной деятельности

**Понимать**, что такое тематическое рисование.

**Уметь** **располагать** правильно объекты, выбранные для изображения.

**Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.

**Закрепить** понятия (над, под, посередине, в центре).

**Развивать** пространственные представления.

**Учитывать** размер и форму предметов.

**Составлять** рассказ по нарисованной картинке. **Формировать** навыки самостоятельности

**Тема** **Содержание работы / Материалы и инструменты**

**Характеристика видов деятельности учащихся**

**2 класс (34 ч)**

**1-я четверть (9 ч)**

**Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»**

1. Вспомним лето. *Задание*: рисование и **Характеризовать** красоту природы, Ветка с вишнями. лепка ветки с вишнями. осеннее состояниеприроды. Рисованиеи лепка *Материалы* *и* **Характеризовать** особенности красоты

(1 ч) *инструменты*: бумага, осенних листьев, ягод вишни, учитывая их гуашь, кисти, образец; цвет и форму.

картон, пластилин, **Изображать** и **лепить** ветку с ягодами, стека, образец глядя на предложенный учителем образец.

**Овладевать**живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.

**Использовать** выразительныесредства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.

**Овладеватьнавыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

2. Рисунок. *Задание*: рисование **Воспринимать** и эстетически **оценивать** Съедобные грибы (1 летней полянки и **красоту** природы в осеннеевремя года,

ч) растущих на ней разных внимательно слушать рассказ учителя. грибов. **Изображать** грибы, учитывая характерные *Материалы и* особенности их формы.

*инструменты*: бумага, **Изображать** живописными средствами гуашь, кисти, образец осеннее состояниеприроды.

**Овладеватьживописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Овладевать**навыками сравнения, учиться сравниватьсвоюработу с оригиналом (образцом).

**Знать** названиясъедобных грибов. **Посмотреть** на работу своего товарища,

**сравнить** свою работу с работой других

3. Лепка. Корзина с *Задание*: лепка корзины **Уметьразличать** грибы, разные по цвету разными с разными съедобными и форме.

съедобными грибами грибами. **Понимать,** что такое простая и сложная (1 ч) *Материалы и* форма.

*инструменты*: картон, **Изображать** пластичными средствами пластилин, стека, разные грибы и корзину. Если работу образцы корзины и выполнитьтрудно, обратиться за помощью к гриба учителю.

**Овладевать**навыками работы с пластичнымматериалом.

4. Беседа о художниках и их картинах (1 ч)

5. Фон темный, светлый. Рисунок зайца (1 ч)

6. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева (1 ч)

*Задание*: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?

*Материалы* *и инструменты*: иллюстрация картины известного художника

*Задание*: рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зелѐной елки.

*Материалы* *и инструменты*: акварель, кисти (белка № 2, белка № 4, бумага, образец)

*Задание*: рисование листа дерева. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец

**Получать опыт** эстетических впечатлений от красоты природы.

**Сравнивать** своюработу с работами одноклассников

**Понимать**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опытевосприятияпроизведений изобразительного искусства.

**Рассматривать** и **сравнивать** картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежноеи т. д.)

**Усвоить** понятие«пейзаж».

**Знать** именазнаменитых художников. **Рассуждать** о своих впечатлениях и

эмоционально **оценивать, отвечатьна вопросы п**о содержаниюпроизведений художников

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Объяснять**, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.

**Усвоить** такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».

**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.

**Развивать** навыки работы в технике рисунка.

**Оценивать** критически своюработу, сравниваяеѐ с другими работами.

**Овладеватьживописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

**Усвоить,** чем краска акварель отличается от краски гуашь.

**Знать** правилаработы с гуашью и акварелью.

**Научиться** правильно смешивать краски во время работы.

**Сравнивать** форму листа дерева с другими формами.

**Находить** природныеузоры и более мелкие формы.

**Изображать** предмет, максимально копируя форму, созданную природой.

При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.

**Понимать** простые основы симметрии. **Видеть**ритмические повторы узоров в

природе.

**Анализировать** различныепредметы с точки зрения строения их формы.

**Оценивать** свою работу

7. Рабочее место для *Задание*: рисование **Уметь**располагать правильно лист при рисования красками фона. Небо. работе с акварелью.

акварель. Рисование *Материалы* *и* **Ориентироваться** наплоскости листа с фона. Небо (1 ч) *инструменты*: бумага, учетом полученных знаний и рекомендаций

акварельные краски, учителя.

палитра, пробник, кисти **Усвоить** и **закрепить** понятия(пробник, для акварели, образец палитра, валик, просохший рисунок, яркость

тона, блеклость, яркость).

**Практика** совместной деятельности. **Овладевать**живописными навыками

работы в технике акварели.

**Усвоить** понятия: главные и составные цвета.

**Освоить** практику получения составных цветов.

**Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

8. Главные и *Задание*: рисунок. Туча. **Воспринимать** и эстетически **оценивать** составные цвета. *Материалы* *и* **красоту** природы в разное время года и Рисунок. Туча *инструменты*: бумага, разную погоду.

(1 ч) акварель, кисти, образец **Изображать** живописными средствами состояние природы.

**Характеризовать** значимость влияния погоды на настроениечеловека.

**Овладевать**живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

9. Рисунок. Фрукты *Задание*: рисование **Уметьразличать** фрукты и овощи, разные на столе (1 ч) фруктов, лежащих на по цвету и форме.

столе. **Изображать** живописными средствами *Материалы и* разные фрукты. Если работу выполнить *инструменты*: трудно, обратиться за помощью к учителю. акварельные краски, **Овладевать**живописными навыками бумага, образец работы акварелью.

**Сравнивать** свою работу с работами одноклассников

**2-я четверть (7 ч)**

**Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»**

10. Рисование фигуры *Задание*: рисование **Понимать** условность и человека по шаблону фигуры человека по субъективность художественного (1 ч) шаблону. образа.

*Материалы* *и* Продолжать **осваивать** технику *инструменты*: бумага работы фломастерами и цветными белая, ножницы, клей, карандашами.

11. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека (1 ч)

12. Рисунок. «Мама в новом платье» (1 ч)

13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе» (1 ч)

цветные карандаши, фломастеры

*Задание*: лепка фигуры человека.

*Материалы* *и инструменты*: картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей

*Задание*: рисование рисунка «Мама в новом платье».

*Материалы* *и инструменты*: бумага белая, цветные карандаши,

фломастеры

*Задание*: лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе. *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования,

**Развивать** навыки работы в технике вырезания.

**Обращаться** к учителю, если необходима помощь.

**Работать** как индивидуально, так и в группе.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.

**Оценивать** критически своюработу, сравниваяеѐ с другими работами

**Знать** именазнаменитых художников. **Рассуждать** о своих впечатлениях и

эмоционально **оценивать**,**отвечать**на вопросы по содержаниюпроизведений художников.

**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.

**Овладевать**приѐмами работы с пластилином(вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).

**Создавать** изображение в технике лепки с передачей пропорций.

**Оценивать** свою деятельность **Овладевать**навыками изображения

фигуры человека.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям.

**Анализировать** последовательность выполнениярисунка, учитывая пропорции фигуры.

**Создавать** композицию рисунка самостоятельно.

**Подбирать** необходимые цветадля выполненияработы.

**Усвоить** понятия(гардероб, верхняя одежда, портрет).

**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их деятельности

**Изображать** предметы, предложенныеучителем.

**Уметьнаходить** центр композиции. **Уметь**создавать предметы, состоящие

из 2-3 частей, соединяя их путем прижиманиядруг к другу.

**Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него.

**Продолжать знакомиться** с

14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок

(1 ч)

15. Рисунок. Петрушка (1 ч)

16. Аппликация «Хоровод»

(1 ч)

цветные карандаши

*Задание*: панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. *Материалы* *и инструменты*: бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы

*Задание*: рисунок «Петрушка». *Материалы и инструменты*: бумага белая, акварель, кисти

*Задание*: аппликация. «Хоровод».

*Материалы* *и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей

предметами круглой формы. **Проявлять** интереск лепке, рисунку. **Изображать** пластичными средствами

снеговика с метлой. Если работу выполнитьтрудно, обратиться за помощью к учителю.

**Овладевать**навыками работы с пластичнымматериалом

**Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.

**Изображать** характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.

**Использовать** выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.

**Усвоить** такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».

**Овладевать**живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.

**Работать** как индивидуально, так и в группе

**Участвовать** в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки.

**Создавать** графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки.

**Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.

**Выполнять рисунок** на заданную тему.

**Выражать** в творческой работе своѐ отношение к персонажу.

**Участвовать** в коллективной работе над рисунком.

**Обсуждать** и **оценивать** творческую работу в коллективе

**Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.

**Видеть**характер формы декоративных элементов.

**Овладеть** навыками работы в аппликации.

**Участвовать**в создании коллективных работ.

**Понимать** роль цвета в создании аппликации.

**Обретать** опыт творчестваи художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.

**Оценивать** свою деятельность. **Формировать** навыки совместной

работы

**3-я четверть (10 ч)**

**Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как еѐ делает?»**

**Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»**

17. Разные породы собак. *Задание*: Лепка **Развивать** навыки работы с целым Лепка «Собака» (1 ч) «Собака». куском пластилина.

*Материалы* *и* **Развивать** навыки работы в технике *инструменты*: картон, лепки.

пластилин, стека, Продолжать **овладевать**навыками образец изображения в объеме (скульптура).

**Знать**, как называются разныечасти тела у собаки.

**Овладевать**приѐмами работы с пластилином(вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Оценивать** критически своюработу, сравниваяеѐ с другими работами.

**Выполнять** работу, если не получается, посмотреть, как делают другие

18. Рисунок «Собака» *Задание*: рисунок **Объяснять** значениепонятий (1 ч) «Собака». «анималистический жанр» и

*Материалы* *и* «художник-анималист». *инструменты*: бумага **Участвовать**в обсуждении роли белая, акварель, кисти животных в жизни человека,

художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животныхв различных материалах.

**Выполнять** наброски животныхс натуры, по памяти и представлению.

**Выражать** в художественно-творческой деятельности своѐ эмоционально-ценностноеотношениек образу животного.

**Следовать** в своей работе условиям

19. Разные породы кошек. Лепка «Кошка»

(1 ч)

20. Рисунок «Кошка» (1 ч)

*Задание*: лепка «Кошка».

*Материалы* *и инструменты*: картон, пластилин, стека, образец

*Задание*: рисунок «Кошка».

*Материалы* *и инструменты*: бумага белая, акварель, кисти

творческого задания. **Обсуждать** творческие работы

одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Сопоставлять** изображения животных, выполненныххудожниками в разных материалах и техниках.

**Находить** общее и различное. **Участвовать**в подведении итогов

творческой работы.

**Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе

**Развивать** навыки работы в технике лепки.

**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.

Продолжать **овладевать**навыками изображения в объеме (скульптура).

**Знать**, как называются разныечасти тела у кошки.

**Овладевать**приѐмами работы с пластилином(вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).

**Оценивать** критически своюработу, сравниваяеѐ с другими работами.

**Выполнять** работу, если не получается, посмотреть, как делают другие

**Объяснять** значениепонятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».

**Участвовать**в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животныхв различных материалах.

**Выполнять** наброски животныхс натуры, по памяти и представлению.

**Выражать** в художественно-творческой деятельности своѐ эмоционально-ценностноеотношениек образу животного.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Сопоставлять** изображения животных, выполненныххудожниками

21. Аппликация «Мишка» (1 ч)

22. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» (1 ч)

*Задание*: изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). *Материалы* *и инструменты*: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры

*Задание*: дымковская игрушка. Лепка «Барыня».

*Материалы* *и инструменты*: пластилин, стека, образец

в разных материалах и техниках. **Следовать** в своей работе условиям

творческого задания. **Находить** общее и различное.

**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.

**Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе

**Овладевать**техникой и способами аппликации.

**Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать **овладевать**навыками работы карандашами, кистью, ножницами.

**Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна(цветная бумага).

Продолжать **осваивать** приѐмы работы графическими материалами.

**Соблюдать** принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.

**Наблюдать** за работой одноклассников

**Познакомиться** с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами еѐ росписи.

**Учиться** лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.

**Познакомиться** с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.

**Развивать** чувство ритма, цвета. **Выражать** в художественно-

творческой деятельности своѐ эмоционально-ценностноеотношениек народному промыслу, интерес к народной игрушке.

Продолжаем **совершенствовать** свои умения в технике лепки.

**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.

Продолжать **овладевать**навыками изображения в объеме (скульптура)

23. Рисунок «Птичка- *Задание*: рисунок **Понимать**, как прекрасен и многолик

зарянка» (1 ч)

24. Аппликация «Скворечник на березе» (1 ч)

25. Аппликация «Ваза» (1 ч)

26. Рисунок. «Ваза» (1 ч)

«Птичка зарянка». *Материалы* *и инструменты*: бумага белая, акварель, кисти

*Задание*: аппликация «Скворечник на березе».

*Материалы* *и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей

*Задание*: аппликация «Ваза».

*Материалы* *и инструменты*: бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон

*Задание*: рисунок.

мир птиц.

**Овладевать**навыками поэтапного выполненияработы — от простого к сложному.

**Изображать** живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.

**Овладевать**живописными навыками работы акварелью.

**Изображать** предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.

**Понимать** простые основы геометрии, симметрию.

**Оценивать** свою деятельность **Характеризовать** красоту природы,

весеннеесостояние природы. **Характеризовать** особенности

красоты белоствольных берез с молодыми зелѐными листочками.

**Рассматривать** и **сравнивать** реальные скворечники разных форм.

**Овладевать**навыками конструирования из бумаги.

**Анализировать** различныепредметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.

**Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.

**Оценивать** свою деятельность

**Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя еѐ в технике аппликации.

**Развивать** наблюдательность. **Понимать** значение слова

«функциональность». **Уметь**пользоваться шаблоном. **Получать** опыт эстетических

впечатлений.

**Осваивать** приѐмы работы в технике аппликации.

**Овладевать**приѐмами работы с бумагой.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Сравнивать** своюработу с работой других

**Использовать** образец для создания

«Ваза». целой формы изображаемого предмета *Материалы и* — вазы.

*инструменты*: лист **Посмотреть**, как использует образец белой бумаги твой товарищ.

прямоугольной формы, **Соотносить** простую и сложную трафареты, карандаши. форму с опытомзрительных Образцы форм. Рисуем впечатлений.

самостоятельно **Видеть**в сложной форме составляющие — простые формы.

**Воспринимать** и **анализировать** форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.

**Создавать** изображения на основе простых и сложных форм

**4-я четверть (9 ч)**

**Блок 9. «Красивые разные цветы».**

**Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»**

27. Поговорим о цветах. *Задание*: познакомиться **Рассматривать** картины художников, Цветы в работах с творчеством изображающих цветы.

известных художников художников, **Сопоставлять** техники, манеры и (1 ч) изображающих цветы. приѐмы выполнения работ различными

*Материалы* *и* художниками.

*инструменты*: **Рассказывать** о цветах, иллюстрации картин изображаемых на картинах, **знать** известных художников, названия цветов.

изображающих цветы **Высказывать** суждение о разнообразии приѐмов и манер, техник при выполнении работ.

**Объяснять** смысл понятия «графика». **Определять**, какие цвета использовал

художник для выполненияработы. **Учиться** создавать образ (образ

формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)

28. Рисунок *Задание*: рисунок. **Знать** первыевесенниецветы. «Подснежник» (1 ч) «Подснежник». **Уметь**правильно закомпоновать и

*Материалы* *и* **построить** рисунок. *инструменты*: бумага, **Воспринимать** и эстетически акварель, кисти, образец **оценивать красоту** природы.

Внимательно **слушать** рассказ учителя. **Изображать** живописными

средствами первый нежный весенний цветок.

**Характеризовать** значимость влиянияпогоды на настроение человека.

**Овладевать**живописными навыками работы акварелью.

**Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

29. Аппликация. «Подснежник» (1 ч)

*Задание*: аппликация. «Подснежник». *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы

**Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы.

**Знать** первыевесенниецветы. **Изображать** средствами аппликации

первый нежный весенний цветок. **Характеризовать** значимость

влиянияпогоды на настроение человека.

**Овладевать**живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно **слушать** рассказ учителя.

**Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

30. Рисунок «Ваза цветами» (1 ч)

с *Задание*: рисунок «Ваза с цветами».

*Материалы* *и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец

**Выполнять** эскиз рисунка вазы с цветами.

**Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплыеи холодные, контрастные и сближенные)подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.

**Прорисовывать** детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.

**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

31. Аппликация «Ваза с цветами» (1 ч)

32. Рисунок «Кактус» (1 ч)

*Задание*: аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами».

*Материалы* *и инструменты*: бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец

*Задание*: рисунок «Кактус».

*Материалы* *и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, образец

**Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя еѐ в технике аппликации.

**Осваивать** приѐмы аппликации. **Изображать**, соблюдая правила

композиции.

**Развивать** навыки работы в технике аппликации.

**Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).

**Закреплять** навыки работы от общего к частному

**Выполнять** эскиз рисунка кактуса в горшке.

**Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплыеи холодные, контрастные и сближенные)подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.

**Соблюдать** пропорции в процессе рисования.

33. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» (1 ч)

34. Рисунок по описанию «В парке весной» (1 ч)

*Задание*: создание эскиза открытки.

*Материалы* *и инструменты*: плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец

*Задание*: создание рисунка по описанию. «В парке весной». *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, образец

**Прорисовывать** детали рисунка кистью акварельными красками.

**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Создавать** открытку к определенному событию (весенний праздник).

**Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.

**Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплыеи холодные, контрастные и сближенные)подойдут для передачи темы весны в открытке.

**Закреплять** умение выделять главное в рисунке цветом и размером.

**Прорисовывать** детали рисунка кистью акварельными красками.

**Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

**Выполнять** многофигурную композицию«В парке весной» согласно условиям.

**Выделять**характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.

**Выражать** в творческой работе своѐ отношение к весне, весеннему настроению.

**Закреплять** умение выделять главное в рисунке цветом и размером.

**Участвовать**в подведении итогов творческих работ.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**3 класс (34 часа)**

**Тематическое планирование** 1.Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на

**1-я четверть (9 ч)**

**Содержание курса** **Характеристика видов деятельности учащихся**

*Задание*: отвечать на **Наблюдать** **за** изменениями в вопросы учителя по природе.

теме урока. Находить **Воспринимать** и эстетически правильный ответ среди **оценивать** красоту природы в разное

заданную тему 1 час

2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование

1 час

3.Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование

1 час

предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам. *Материалы и инструменты*: иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений

*Задание*: лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец

*Задание*: рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.

*Материалы* *и*

время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.

**Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.

**Понимать**, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.

**Уметь** отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.

**Рассматривать** работы детей и **выражать** свое отношение к ним.

**Учиться** любить живую и неживую природу.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Уметь** **сравнить** и **обосновать** разницу между состоянием природы летом и осенью.

**Понимать**, что в природе происходят сезонные изменения.

**Уметь** описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.

**Изображать** и **лепить** картинку, глядя на предложенный учителем образец.

**Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.

**Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.

**Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Уметь** описывать природу осенью, называя основные признаки.

**Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.

**Подумать**, как лучше расположить

4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование

1 час

5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки

*инструменты*: бумага, цветные карандаши, образец

*Задание*: рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы. *Материалы и инструменты*: иллюстрациякартины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец

*Задание*: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом

лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.

**Овладевать** живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Использовать** в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.

**Соблюдать** пропорции.

**Развивать** навыки работы в технике рисунка.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Рассматривать** картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).

**Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию картины.

**Усвоить** такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.

**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

**Овладевать** **живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Учиться** создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.

1 час

6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной

бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем

1 час

7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование

1 час

бабочки.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец

*Задание*: бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. *Материалы и инструменты*: бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец

*Задание*: одежда ярких и нежных цветов. Рисование.

*Материалы и инструменты*: бумага,

**Усвоить** понятие «узор».

**Создавать** из созданного образа бабочки узор.

Продолжать **осваивать** технику аппликации.

**Усвоить** понятие «трафарет», уметь его **использовать**.

**Развивать** воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.

**Развивать** творческую индивидуальность, свое творческое «я».

**Сравнивать** свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Развивать** декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.

**Выявлять** геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).

**Учиться** работать с новым материалом — гофрированной бумагой.

**Овладевать** навыками работы в технике (объемной) аппликации.

**Понимать** роль цвета в создании аппликации.

**Осваивать** технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.

**Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.

**Оценивать** свою деятельность. **Воспринимать** наглядную

информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Объяснять** значение одежды для человека.

**Объяснять** значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».

**Участвовать** в обсуждении и выборе

8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна

1 час

9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу,

листья, цветок 1 час

акварельные краски, кисти, трафарет, образец

*Задание*: рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец

*Задание*: рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу,

листья, цветок. *Материалы* *и*

цвета для одежды мальчика и девочки. **Выполнять** работу последовательно,

с учетом композиции рисунка. **Продолжать учиться** пользоваться

трафаретом.

**Следовать** в своей работе условиям творческого задания.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Понимать** значение цветового пятна в рисунке.

**Уметь** пользоваться родственными сочетаниями цветов.

**Понимать**, что такое насыщенность цвета.

**Не** **бояться** «неправильностей», выполняя работу.

**Уяснить** понятие «контраст». **Понимать**, что такое прорисовка, и

**учиться** ее использовать в работе. Последовательно **выполнять** работу

согласно замыслу и с учетом композиции.

**Овладевать** **живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Усвоить** понятия «рисование по-сырому», «мазок».

**Учиться рисовать** цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.

**Усвоить** информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».

**Учиться** прорисовывать полусухой

*инструменты*: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец

кистью по сырому листу.

**Соблюдать** последовательность в выполнении работы.

**Знать** правила работы с акварелью. **Научиться** правильно смешивать

краски во время работы. **Оценивать** свою работу.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание

1 час

11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина

1 час

**2-я четверть (7 ч)**

*Задание*: дорисовывание **Рассматривать** иллюстрации картин цветными мелками. Чего художника А. Дейнеки «Раздолье», не хватает? Человек «Бег», в которых художник изобразил стоит, идет, бежит. людей в движении, и **отвечать** на *Материалы и* вопросы по теме.

*инструменты*: бумага, **Называть** части тела человека. цветные мелки, **Показывать**, как относительно трафарет, образец вертикальной линии расположено тело

человека в движении.

**Продолжать** **учиться** работать с трафаретом.

**Усвоить** **и** **закрепить** понятия: статика (покой), динамика (движение).

**Овладевать** навыками работы с цветными мелками.

**Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

*Задание*: зимние игры **Рассматривать** произведения детей. Лепка из художников, изобразивших зимние пластилина. игры детей, состояние и настроение *Материалы и* природы в зимнем пейзаже. *инструменты*: бумага, **Находить** общее и различное в пластилин, стека, передаче движения детей, изображения образец зимних игр и зимнего пейзажа,

**понимать** сути природы и ее значимости для человека.

**Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.

12. Рисование выполненной лепки

1 час

13. Дети лепят снеговиков. Рисунок

1 час

*Задание*: рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)

*Задание*: дети лепят снеговиков. Рисунок. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образцы

**Выполнять** работу в технике лепки (лепка в рельефе).

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Изображать** фигуры детей в движении.

**Изображать** живописными средствами природу зимой.

**Овладевать** живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Понимать,** как изображать фигуру в динамике (движении).

**Понимать** основы композиции, соблюдать пропорции фигур.

**Оценивать** свою деятельность. **Воспринимать** наглядную

информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Объяснять**, как выглядит снеговик. **Знать**, как называются части

человеческой фигуры.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.

**Развивать** навыки работы в технике рисунка.

**Овладевать** живописными навыками работы в технике акварели.

**Соблюдать** пропорции при изображении детей на рисунке.

**Соблюдать** плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.

**Оценивать** критически свою работу,

14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью

1 час

15. Рисование угольком. Зима

1 час

*Задание*: деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец

*Задание*: рисование угольком. Зима. *Материалы и инструменты*: бумага, уголь, образец

сравнивая ее с другими работами. **Воспринимать** наглядную

информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Отличать** особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.

**Выполнять** эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.

**Представлять** мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.

**Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.

**Прорисовывать** детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Знать** разные **художественные** материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).

**Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.

**Применять** выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).

**Выполнять** творческое задание согласно условиям.

**Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки

1 час

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей работы.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

*Задание*: лошадка из **Познакомиться** с каргопольской Каргополя. Лепка и игрушкой, промыслом.

зарисовка вылепленной **Слушать** и **понимать** заданный фигурки. вопрос, понятно отвечать на него. *Материалы* *и* **Проявлять** интерес к лепке, рисунку. *инструменты*: бумага, **Изображать** предметы картон, пластилин, (каргапольские лошадки), стека, акварельные предложенные учителем.

краски, кисти, образец **Уметь находить** центр композиции рисунка.

**Уметь** создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

**Изображать** пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Овладевать** навыками работы с акварелью и пластичным материалом.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**3-я четверть (10 ч)**

17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок

1 час

*Задание*: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. *Материалы* *и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.

**Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель).

**Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.

**Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка.

**Использовать** выразительные средства живописи для создания образа

18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша

1 час

19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию

1 час

*Задание*: натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации. *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец

*Задание*: деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец

зимней природы.

**Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.

Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Отвечать**, как называются картины, представленные учителем для показа.

**Называть** фамилии художников, которые их написали.

**Рассматривать** картины художников и **отвечать** на вопросы по их содержанию.

**Уметь называть** фрукты, разные по цвету и форме.

**Понимать**, что такое натюрморт. **Изображать** живописными

средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Овладевать** живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей. **Развивать** навыки работы с

живописными материалами (акварель). **Характеризовать** красоту природы,

зимнее состояние природы. **Изображать** характерные

особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка.

**Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.

**Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.

Учиться **оценивать** свою работу,

20. Элементы косовской росписи. Рисование

1 час

21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью

1 час

*Задание*: элементы косовской росписи. Рисование.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец

*Задание*: сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец

**сравнивать** ее с другими работами. **Воспринимать** наглядную

информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Знать** название города, где изготавливают косовскую керамику.

**Называть** изделия косовской керамики.

**Использовать** линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполненияузора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Видеть** зрительную метафору – образ будущего изображения.

**Овладевать** первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.

**Усвоить** понятие «узор» («орнамент»).

**Создавать** изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.

**Сравнивать** свою работу с работой одноклассников.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.

**Знать**, что такое роспись.

**Украшать** силуэт сосуда элементами косовской росписи.

**Размышлять** над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.

**Овладевать** **живописными** навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Овладевать** навыками сравнения,

22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.

1 час

23. Сказочная птица. Рисование

1 час

*Задание*: украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец

*Задание*: сказочная птица. Рисование.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец

учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).

**Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Овладевать** приемами свободной кистевой росписи.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Усвоить** такие понятия, как элемент росписи, силуэт.

**Соблюдать** пропорции.

**Развивать** навыки работы в технике рисунка.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

**Овладевать** **живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

**Знать** имя художника И. Билибина. **Рассуждать** о своих впечатлениях и

эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художника.

**Наблюдать** красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.

**Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.

**Понимать** условность и субъективность художественного образа.

24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка

1 час

25. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок

1 час

*Задание*: сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец

*Задание:* рассматривание рисунков детей. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. *Материалы и инструменты:* акварельные краски,

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Познакомиться** с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.

**Выполнить** орнаментальную композицию.

**Слушать** внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.

**Развивать** умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные.

**Совершенствовать** навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.

**Украшать** рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.

**Размышлять** о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.

**Овладевать навыками** работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

**Характеризовать** красоту весенней природы.

**Изображать** и **лепить** детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей,

пластилин предложенных учителем для показа. **Овладевать** живописными навыками

работы акварелью, используя помощь учителя.

**Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.

**Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование

1 час

*Задание*: закладка для **Наблюдать** ритм в природе, в себе, книги. С вокруг себя.

использованием **Рассматривать** работы художников, картофельного штампа. украшающих предметы для нашей Рисование. жизни ритмическим узором. *Материалы и* **Понимать** стремление людей *инструменты*: бумага, украшать предметы ритмическим картофель (1 шт.) узором, создавать красоту.

акварельные краски, **Рассматривать** разные узоры в образец закладках для книги, предложенные

учителем.

**Усвоить** понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).

**Запоминать** процесс изготовления штампа.

**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

**Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**4-я четверть (9 ч)**

27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация

*Задание*: беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация

**Принимать** активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные

образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора

1 час

28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация

1 час

образцов посуды с орнаментом.

Рисование элементов узора.

*Материалы* *и инструменты*: образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель

*Задание*: украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. *Материалы и инструменты*: образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты

вопросы.

**Характеризовать** художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.

**Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.

**Объяснять** значение понятия «декоративность».

**Исполнять** творческое задание согласно условиям.

**Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Объяснять** значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).

**Определять** центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.

**Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.

**Прослеживать** связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.

**Исполнять** творческое задание согласно условиям.

**Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или

29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему

1 час

30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование

1 час

31. Кухонная доска.

*Задание*: святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.

*Материалы* *и инструменты*: образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага

*Задание*: элементы городецкой росписи. Рисование.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи

*Задание*: кухонная

интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).

**Усвоить** понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.

**Закреплять** навыки работы от общего к частному.

**Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.

**Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Овладевать** **живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.

**Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные).

**Понимать** и **объяснять** смысл понятия «городецкая роспись».

**Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.

**Оценка** своей деятельности. **Воспринимать** наглядную

информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Работать** по образцу, в технике

Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью

1 час

32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»

1 час

доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи

*Задание*: иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». *Материалы и инструменты*: детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок»

гуаши.

**Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.

**Изображать** узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.

**Применять** знания о композиции. **Использовать** приемы композиции

рисунка росписи (ритм, симметрия

и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).

**Применять** выразительные живописные и графические средства в работе.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их

творческо-художественной деятельности.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Рассматривать** иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.

**Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев.

**Различать** средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.

**Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя.

**Понимать** условность и

33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь 1 час

34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.

«Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание

1 час

*Задание*: вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»

*Задание*: «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.

*Материалы* *и инструменты*: бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация

субъективность сказочного художественного образа.

**Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Повторять** и **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.

**Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.

**Учиться** поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.

**Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.

**Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами.

**Создавать** иллюстрацию к сказке «Колобок».

**Оценка** своей деятельности. **Воспринимать** наглядную

информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**Рассматривать** картину художника А. Пластова.

**Рассказывать** о содержании картины по наводящим вопросам.

**Участвовать** в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.

**Изображать** и **лепить** картинку

картины «Лето»

А. Пластова «Летом за грибами!», глядя на образец. **Овладевать** живописными навыками

работы акварелью, используя помощь учителя.

**Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»

**Овладевать навыками** работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

**Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске

**Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

**4 класс (34 часа)**

**№** **Кол-урока Тема урока во**

**часов** 1 Рисованиес натуры

листьев

1

2 Рисованиенатему «Деревья осенью»

1

3 Рисованиенатему «В деревне»

1

4 Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»

1

**Основные виды деятельности обучающихся на уроке**

Рисование с натуры в ходе экскурсии на школьный двор или в парк.

Работа с дидактическим материалом.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений

Рисование по памяти после проведенных наблюдений.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений. Рисование по памяти после проведенных наблюдений

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений.

Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе о видах скульптуры с учителем и одноклассниками.

5 Приѐмы работы красками и кистью

1

6 Техника рисованияпо мокрому листу.

Изображение неба 1

7 Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге

1

8 Беседа натему: «Как и о чѐм создаются картины»

1

9 Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины»

1

10 Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины»

1

11 Аппликация: «Овальная салфетка»

1

12 Декоративное рисование: 1

Выполнение игровых упражнений. Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений. Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе

Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.

Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений. Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений. Аппликация, знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий. Декоративное рисование, знакомство с

«Полотенце» (элементы узора – листья, цветы)

13 Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка»

1

14 Рисованиенатему: «Ёлки в зимнемлесу. Следы на снегу»

1

15 Рисованиенатему: «Новогодняя ѐлка. Дед Мороз у ѐлки»

1

16 Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка»

1

17 Аппликация с дорисовыванием: «Мишка»

1

18 Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка»

1

декоративно-прикладнымискусством. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнениепрактических заданий.

Лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (каргопольской игрушкой). Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с наглядным материалом.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнениепрактических заданий. Рисование по памяти после проведенных наблюдений.

Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий. Рисование по памяти после проведенных наблюдений.

Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий. Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений и практических заданий.

Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений и практических заданий.

Аппликация с дорисовыванием, рисованиепо памяти.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений и

19 Зарисовка игрушек по выбору обучающихся

1

20 Раскрашивание игрушек акварелью

1

21 Беседа натему: «Знакомство со скульптурой»

1

22 Лепка фигуры человека в статической позе

1

23 Рисованиефигуры человека

1

24 Рисованиес натуры «Ваза с цветами»

1

25 Рисованиес натуры машинки-игрушки

1

практических заданий.

Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Рисование с натуры.

Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение практических заданий.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнениепрактических заданий, упражнений, тестирование.

Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).

Работа с наглядным и дидактическим материалом.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений и практических заданий.

Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений и практических заданий.

Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и

26 Рисованиеакварелью «Сказочные цветы»

1

27 Знакомство с гжельской росписью

1

28 Рисованиеэлементов росписи посуды Гжели

1

29 Рисованиекистью «Праздничный салют»

1

30 Лепка предметов симметричной формы

«Бабочка» 1

31 Лепка предметов симметричной формы

«Стрекоза» 1

32 Аппликация: «Сказочная птица»

1

одноклассниками.

Рисование акварельными красками по сухой бумаге, выполнение упражнений на развитие воображения.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Беседа, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью).

Работа с наглядным и дидактическим материалом.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Выход на экскурсию в музей.

Рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью посуды). Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.

Рисование акварельными красками по мокрой бумаге, выполнение творческих заданий на развитие воображения.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Выполнение игровых упражнений и практических заданий.

Лепка по памяти после проведенных наблюдений.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.

Лепка по памяти после проведенных наблюдений.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.

Аппликация (составление целого изображения из частей).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.

33 Аппликация: «Сказочная птица»

1

Аппликация (составление целого изображения из частей)

34 Мастера народных промыслов

1

Работа с наглядным и дидактическим материалом.

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.

Участие в беседе с учителем и одноклассниками.

Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).

Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнениепрактических заданий, упражнений, тестирование.

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебник «Изобразительное искусство. 1 класс» М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Учебник «Изобразительное искусство. 2 класс» М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Учебник «Изобразительное искусство. 3 класс» М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Учебник «Изобразительное искусство. 4 класс» М.Ю. Рау, М.А. Зыкова

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ Магнитная доска

Проектор Интерактивная доска